

**Resúmenes / Resumos**  
**XVI Congreso Latinoamericano De Filosofía Medieval:**  
***Corporalidad, política y espiritualidad. Pervivencia y actualidad del Medioevo***  
**24, 25 y 26 de Mayo de 2017, Santiago de Chile**

**AGUDELO RAMÍREZ, Martín** – Universidad Autónoma Latinoamericana - Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, Colombia

***El séptimo sello. Una mirada fílmica para comprender el silencio de Dios***

En la ponencia, siguiendo la huella de Bergman, se busca pensar sobre los dilemas que el hombre puede plantearse en torno al fundamento y al reconocimiento de su identidad personal de cara a la trascendencia. Se evaluarán los dilemas propios del nihilismo y de la angustia que el ser humano padece cuando constata la carencia de certezas en su vida y se siente vacío en su búsqueda de Dios. En este contexto la película *Det Sjunde Inseplet (El séptimo sello, 1956)*, nos da cuenta de un guion que se recrea en la Edad Media, y que tiene un mensaje de enorme actualidad en el mundo contemporáneo. El conocimiento de Dios no logra obtenerse racionalmente, pero tampoco se niega. El film expone claramente sobre el horror que se siente frente al mal y la muerte; los personajes se encuentran angustiados por el silencio de Dios. Se advierte una tensión que provoca una visión similar a la mirada platónica de los prisioneros de la caverna, quienes tienen posibilidad de proyectarse más allá de las tinieblas en las que habitan. La fe revela congoja, como le sucede a Antonio, un ser angustiado por no lograr matar a Dios. Con este trabajo encuentro una valiosa oportunidad para establecer puentes entre la edad media y problemas filosóficos del mundo actual. El cine en este contexto es una oportunidad valiosa para pensar sobre lo que hacemos y para meditar hasta dónde los problemas Antonio siguen o no presentes entre nosotros. El caballero medieval, amenazado constantemente por la nada, quiere entender, sosteniendo que no se debe afirmar lo que no se logra demostrar, y que nadie puede vivir sabiendo que camina a la nada. Sus palabras son expresión de su profunda angustia y su incesante deseo de aprehender unas buenas razones que le den sentido a su apuesta por la vida.

Palabras clave: Silencio de Dios - Angustia - Nada - Fundamento - Fe - Razón

**AGUIRRE SOTO, Daisy Carolina** – Universidad Bernardo O’Higgins - Universidad de los Andes, Chile

### **El mal según San Agustín en las *Confesiones***

En sus *Confesiones* Agustín señala que uno de los motivos que lo impulsó a llegar al maniqueísmo fue la falta de respuesta satisfactoria desde la Biblia a inquietudes que siempre estaban presentes en su vida. Uno de ellas era cómo podía existir el mal en la creación de un Dios sumamente bueno. La secta de Manes, a diferencia del cristianismo, parece dar una solución satisfactoria desde la razón, sin embargo, el Agustín del año 400 es claro en manifestar que el materialismo de esta secta en nada solucionó su inquietud. El ya obispo de Hipona ha pasado por la purificación platónica contra el materialismo maniqueo lo cual en conjunto con su conversión al cristianismo le han permitido esclarecer y disipar las dudas juveniles frente al mal: no hablamos de una naturaleza sino más bien de una privación. El mal en *Confesiones* es un tipo de desorden, un abandono de Dios en cierta forma. Para detallar aún más esto Agustín se vale del concepto de concupiscencia bíblico, haciendo hincapié por ejemplo en su adolescente robo de peras. Bajo esa lectura este trabajo pretende analizar el concepto de mal que Agustín desarrolla en *Confesiones* en la medida que podemos contar con este texto como una autobiografía y evolución de su pensamiento juvenil hasta su posición de obispo, lo cual permite abarcar una de sus búsquedas más esforzadas junto a la investigación de la verdad despertada por el *Hortensio* ciceroniano. Nos encontramos así en un texto que no solo tiene una postura, sino un camino trazado para llegar a la noción de mal, y por ende, el bien. Estructuralmente se trabajará desde el origen de la inquietud derivada en el maniqueísmo, pasando por la definición de mal, para entrar en el detalle de la concupiscencia y la imitación de Dios por parte del hombre.

Palabras clave: San Agustín - *Confesiones* - Mal - Maniqueísmo - Concupiscencia

**AMAR, Mauricio** – Universidad de Chile, Chile

### **La felicidad en esta vida o la relación con el ser primero en Alfarabi, Ibn Baya e Ibn Rushd**

El problema de la felicidad fue enunciado por filósofos árabes como Alfarabi, Ibn Baya e Ibn Rushd, siguiendo la tradición peripatética, como un asunto de esta vida y profundamente vinculado al ejercicio de la filosofía. A pesar de diferencias relevantes en

sus sistemas de pensamiento, y en una relación dispar respecto al platonismo, los tres filósofos coinciden en que es a través de la filosofía que podemos llegar a conocer al ser primero, relacionándonos con él y aprendiendo a habitarlo. En este sentido, el ser primero es comprendido como un medio puro, a partir del cual se enuncia una diferencia ontológica, sin referencia a la vida después de la muerte y se configura, así, una metafísica de lo inmanente. En los tres filósofos aparece una filosofía de la felicidad que coincide con una cosmología de la immanencia absoluta.

Palabras clave: Alfarabi - Ibn Baya - Ibn Rushd - Felicidad

**ARGÜELLO, Santiago** – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET - INCIHUSA) - Universidad de Mendoza, Argentina

### **El poder de la racionalidad metafísica como explicación adecuada del dominio político en Tomás de Aquino**

En base fundamentalmente a algunas enseñanzas de Tomás de Aquino, se planteará el argumento en tres partes. Primero, se abordará la necesidad de una autoridad en cualquier ámbito de la realidad humana, junto a los rasgos neurálgicos de su naturaleza. Segundo, como consecuencia de lo anterior, la natural preeminencia directiva de la razón teórica por sobre la razón práctica. Tercero, cierta caracterización especial de esa preeminencia con la figura del rey-pastor.

Palabras clave: Autoridad - Filosofía práctica - Metafísica - Tomás de Aquino

**ARIAS SANABRIA, Carlos Arturo** – Pontificia Universidad Javeriana, Colombia

### **Reflexiones acerca de un manuscrito neogranadino de Teología moral**

Presentar el curso manuscrito de Teología moral titulado *Controversia de restitutione necessaria pro injuriis et damnis in omnibus humanorum generibus* de Martín de Eusa, S. J., impartido en el año 1668 en la Universidad Javeriana colonial, es el objetivo general de mi ponencia. Para ello, divido mi trabajo en tres partes, a saber: primera, la presentación de algunas consideraciones generales del autor y del manuscrito; la segunda, la exposición de los temas principales y de la estructura del manuscrito, haciendo énfasis en el estilo jesuita de la obra; la tercera, el análisis de las tesis principales y secundarias planteadas por Eusa,

S.J., a lo largo de su curso. Esta ponencia es resultado de la investigación “Antecedentes doctrinales de Martín de Eusa, S. J. en su obra *Controversia de restitutione necessaria pro injuriis et damnis in omnibus humanorum bonorum generibus*” del grupo Biblioteca Virtual del Pensamiento Filosófico en Colombia (BVPFC) de la Facultad de Filosofía de la Pontificia Universidad Javeriana.

Palabras clave: Martín de Eusa - Manuscrito - Controversias - Universidad Javeriana

**BEUCHOT PUENTE, Mauricio Hardie** – Universidad Nacional Autónoma de México, México

### **Sobre la lógica novohispana. Su vigencia en la actualidad**

En esta ponencia se trata de hacer ver la relevancia de la lógica cultivada en la Nueva España. Se traza su derivación desde la lógica medieval, principalmente a partir de la obra de Pedro Hispano. Se señalan dos ejes principales, el de la teoría semántica de la suposición y las falacias. Se describe cómo se recibieron en el México colonial y se trata de hacer ver la actualidad que aún conserva en esos dos ámbitos señalados.

Palabras clave: Lógica - Nueva España - Lógica actual - Filosofía del Lenguaje

**BITOCCHI, Gustavo Carlos** – Universidad Austral - Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino - Universidad Tecnológica Nacional FRBA, Argentina

### **El hombre como microcosmos (*minor mundus*) en Tomás de Aquino**

Desde la obra de Tomás de Aquino, se indagará al hombre como *minor mundus* o *microcosmos*. Al hombre, inmaterial y orgánico a la vez, se lo considerará como *un pequeño mundo* y se analizará su constitución integral en relación con el *gran mundo* o *macrocosmos*. La temática principal de la comunicación consistirá en:

*El valor de la materia.* Mostrar cómo el pensamiento de Tomás de Aquino no es ni un espiritualismo exacerbado ni un angelismo descarnado y cómo lo corporal no es dejado de lado ni infravalorado cual elemento ciego a Dios o como algo caduco y opaco al pensamiento.

*El hombre como 'minor mundus'.* Exponer que la noción del hombre como *minor mundus* no sólo puede ser considerada desde lo inmaterial sino también desde otros aspectos que hacen a su consistencia ontológica. Para esto, y siguiendo a Tomás de

Aquino, se ha de comparar la completitud del hombre con la del cosmos, encontrando semejanzas y desemejanzas que permitan tener una visión más exhaustiva de su misma integridad y totalidad. Además se ha de establecer qué tipo de relación existe, según el Aquinate, entre ambos mundos.

*El hombre como una síntesis del universo.* Considerar que el hombre, como parte de la creación, está entre dos mundos o universos: el de la materia y el del espíritu, y que todo lo que existe en el mundo creado se encuentra en el hombre de alguna manera. Además plantear que el alma racional es frontera (*confinium*) y, a la vez, es cierto horizonte (*quasi in horizonte*) entre ambos mundos.

Palabras clave: Hombre - Materia - Microcosmos - Macrocósmos - Mundo - *Confinium* - *horizonte* Universo - Cuerpo

**BOLINHAS, Maria Inês da Graça** – Universidade Católica Portuguesa, Portugal

### **Tomás de Aquino e as razões da Encarnação**

Ainda que a encarnação de Cristo seja um dado do âmbito da fé, pertencendo, por isso, ao domínio do suprarrazional, ela pode, não obstante, ser analisada do ponto de vista da sua razoabilidade. Assim, desde os primórdios do pensamento cristão que os pensadores procuraram lançar luz sobre este mistério; quer no período patrístico quer no período medieval, não faltou quem abordasse a possibilidade, conveniência e necessidade da encarnação. Nesta comunicação, procedemos a uma leitura comparada de tais razões tal como estão expostas por Tomás de Aquino no *Compendium Theologiae*, na *Summa contra Gentiles*, na *Summa Theologiae* na *In Symbolum Apostolorum expositio* e compreenderemos por que é que o Doutor Comum, apesar de ponderar vários modelos interpretativos, privilegia a leitura escatológica. Na presente exposição, não esquecemos a relação de Tomás com a tradição interpretativa precedente, dando particular relevo às teses de Agostinho e de Anselmo.

Palavras-chave: Tomás de Aquino - Encarnação - Agostinho - Anselmo

**BORELLI, Marcela** – Universidad de Buenos Aires - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina

**Ascesis espiritual y frugalidad del cuerpo:  
sus implicaciones políticas en el marco de la *vita solitaria* en Petrarca**

Petrarca construye su modelo intelectual de la *vita solitaria* a partir de la conjunción de elementos estoicos y cristianos. Este consiste, en primer lugar, en una ascesis espiritual en la que se da una trasposición del *otium religiosum* en el ámbito laico, es decir, en una liberación del espíritu de todo aquello que lo dispersa para poder acceder a la contemplación de las cosas más altas. Ha de liberarse, pues, de tres afanes: la concupiscencia de los ojos, la ambición del siglo y la concupiscencia de la carne. En segundo lugar, consiste en un cuidado del cuerpo que se logra a través de una dieta frugal y una vestimenta sobria que posibilitan la convivencia armónica del hombre con la naturaleza que lo circunda. Ambos aspectos asumen implicaciones políticas respecto de la cultura hegemónica de la época, codificadas en la oposición entre los binomios cultura universitaria - cultura autodidáctica; campo - ciudad; Francia - Italia. De esta manera, espiritualidad, corporalidad y política se ven implicados en el pensamiento petrarquesco.

Palabras clave: Petrarca - *Vita solitaria* - Espíritu - Cuerpo - Política

**BOTALLA, Horacio - SOTTOCORNO, Estefanía** – Universidad Nacional de Buenos Aires - Universidad Nacional Tres de Febrero, Argentina

**Profecía, cronística y simbología política en la Italia del siglo XIII**

La presencia de materiales para la especulación y el accionar político se encuentra dispersa en términos de género y las fuentes simbólico de todo orden, donde destacan figuraciones emblemáticas de animales. La proliferación de corte analítico, cronístico y profético frente a las que se asumen como de índole teórica más explícita. En especial, el discurso profético suelen ser relegadas frente a las que se asumen como de índole teórica más explícita. En especial, el discurso profético conoce una nueva floración en los siglos centrales del Medioevo, con su recurso a un lenguaje de la escritura cronística se hace eco de la diversidad de géneros y, con ella, de la representación del acontecer junto con la eventual reflexión sobre él. Para el siglo XIII, la *Chronica* del franciscano Salimbene de Parma constituye un notable ejemplo de este fenómeno, en que las relaciones entre discurso histórico y profecía, profundiza unas interacciones instaladas en la cultura bíblica. En su

obra, el fraile transcribe y hace interactuar relatos proféticos y elaboración cronística, recurriendo a materiales remitidos a la tradición del abad Joaquín de Fiore –muchos de ellos espurios– o de otras procedencias letradas u próximas a la oralidad, pero que recalán, más o menos explícitamente, en los sucesos y contextos por los que transita su crónica, como los Futura presagia *Lombardie, Tuscie, Romagnole et aliarum partium*, del adivino imperial Michele Scotto. En este contexto, merece atención la que llamaremos Profecía sobre el león, el águila, el grifo y el leopardo –incompleta en el manuscrito sobreviviente–, caso de modalidad de interpretación de los hechos, de diagnóstico de situaciones políticas y de códigos de representación así como medio de acción en la propia vida política, a diferencia de los textos, paralelamente en creciente proliferación, de exégesis política.

Palabras clave: Profecía - Cronística - Símbolos – Acontecer

**BRITO MARTINS, Maria Manuela** – Universidade Católica Portuguesa, Portugal

**A plurivocidade da ideia de corpo no *Periphyseon* de João Escoto Eriúgena: *corpus*, *corporeus* e *corporalitas***

João Escoto Eriúgena (ca. 810/815-877) é um dos autores mais significativos da Alta Idade Média, sendo uma das figuras ímpares da cultura carolíngia. A sua obra, o *Periphyseon* (*De divisione naturae*), representa, segundo Dom Maíeul Cappuyens e retomando uma tese de M. Jacquín, “a única síntese filosófica e teológica da Alta Idade Média”. As temáticas centrais do *Periphyseon* são conhecidas. Trata-se de uma reflexão que tem como base uma distinção fundamental da concepção de natureza com implicações metafísicas, ontológicas e gnosiológicas fundamentais, num quadro de um sistema criacionista. A importância da tradição neoplatónica é decisiva ainda que não seja a única. Na verdade, a obra escrita em forma de diálogo, foi redigida entre 862-866. O que nós pretendemos aflorar nesta comunicação é a noção de *corpus*, *corporeus* e *corporalitas* no âmbito da obra eriugeniana, vendo em que medida a noção de ‘corpo’, nas suas diferentes significações poderão ajudar a explicitar melhor a noção de natureza. A escolha deste tema prende-se, por um lado com o facto de que já tratámos desta temática em outro autor medieval, e por outro, porque uma das linhas temáticas deste XVI Congresso Latino-Americano é dedicado também à corporeidade. De facto, nos mais recentes estudos sobre João Escoto Eriúgena a questão do corpo e da corporeidade não é objecto de estudo, salvo raras excepções. Para, além disso, a forte presença do neoplatonismo no pensamento de Eriúgena poderia levar a pensar-se que a questão da corporeidade seria pouco tematizada, o que de facto não é, pois quer o *De divisione naturae*, quer o *De praedestinatione* apresentam um léxico variado sobre o corpo

e da corporeidade que, em explorados determinados contextos da obra eriugeniana se compreenderá qual o seu fundamento teórico e doutrinal. Por esta razão é nosso intento reflectir e apresentar a doutrina de Escoto Eriúgena sobre o corpo e a corporeidade, sobretudo, a partir *do De divisione naturae*.

Palavras-chave: *corpus - corporeus - corporalitas*

**BURLANDO, Giannina** – Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile

### **Actualidad de Suárez y sus lectores del siglo XXI**

Sydney Penner, en “The Pope and Prince of All the Metaphysicians’: Some Recent Works on Suarez” (2013), ha dado detallada cuenta de cuatro significativos libros escritos en inglés sobre Suárez: Benjamin Hill, Henrik Lagerlund (eds.), *The Philosophy of Francisco Suárez* (2012); Daniel Schwartz (ed.), *Interpreting Suárez: Critical Essays* (2012); John Doyle, *Collected Studies on Francisco Suárez, S.J. (1548-1617)*, Victor Salas (ed.) (2011); Marco Sgarbi (ed.), *Francisco Suárez and his Legacy: The Impact of Suárezian Metaphysics and Epistemology on Modern Philosophy* (2010). Se suman a estos volúmenes dos densos libros de autor sobre Suárez, escritos en lengua castellana y portuguesa, respectivamente: de Leopoldo Prieto López, *Suárez y el destino de la metafísica: de Avicena a Heidegger* (2013), y el libro de Gonzalo Pistacchini Moita, *A Modernidade Filosófica de Francisco Suárez* (2014). Además, en lengua francesa, Jean-Paul Coujou publica dos libros: *Pensée De L’être et Théorie Politique: Le Moment Suarézien*, 3 vols. (2012); *Droit, anthropologie & politique chez Suárez* (2012), y un artículo seminal: “La constitution suarézienne de l’unité transcendente et ses implications anthropologico-politiques”, *Revue Philosophique de Louvain* (2010). Por su parte, Stephen Schloesser, S. J., de la Universidad Loyola, Chicago, (2016), relaciona las publicaciones colectivas en inglés editadas por Lukás Novák (ed.), *Suárez’s Metaphysics in its Historical and Systematic Context, Contemporary Scholasticism*, vol. 2. (2014); y por Víctor Salas, Robert Fastiggi (eds.), *A Companion to Francisco Suárez* (2014).

Nos interesa notar que, sin excepción, las antes mencionadas publicaciones sobre el pensamiento de Francisco Suárez coinciden con la apreciación de Leopoldo Prieto López, quien señala que el interés por la figura y obra de Suárez está “hoy más vivo que nunca” (cf. 2013: 20-21). En esta ponencia reunimos no solo las renovadas razones que justifican tal afirmación, sino que ante todo permiten comprender mejor la configuración de “la Ola-Suárez” en sus lectores del siglo XXI, y de qué manera ésta tiene una influencia que alcanza la modernidad y se extiende más allá de la modernidad como tal.



Palabras clave: Francisco Suárez - Lectores - Siglo XXI

**BUZETA UNDURRAGA, Sebastián** – Universidad Gabriela Mistral, Chile

### **El lugar de la dimensión apetitiva en la elaboración del justo medio virtuoso en santo Tomás**

El presente trabajo pretende mostrar por un lado el lugar que tienen las pasiones para la elaboración del juicio virtuoso, conocido como justo medio. Al mismo tiempo se precisará en torno a este concepto que, en ocasiones, se ha interpretado diferente a lo que el mismo Aquinate enseñó, confrontando así a autores que han interpretado dicho concepto con el mismo Angélico, citando así su obra según corresponda. En esta precisión, se ahondará en la labor diáfana que realizan las pasiones e torno a alcanzar ese juicio concreto en el orden práctico moral.

Palabras clave: Justo medio - Apetito recto - virtud

**CAMPOS BENÍTEZ, Juan Manuel** – Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México

### **La *Logica mexicana* de Antonio Rubio**

La obra de Rubio está ubicada en la llamada “segunda escolástica”, que constituye una revitalización del pensamiento escolástico durante el siglo XVI ante una Europa que contempla el nacimiento del pensamiento moderno tras los ataques y críticas renacentistas, humanistas y reformistas. Estas críticas incluyen a la lógica y a la enseñanza de la lógica por parte de algunos autores llamados a veces “neotéricos”, “modernos”, “sumulistas” en el contexto de la lógica “menor” o lógica formal. La lógica “mayor” correspondía a los problemas gnoseológicos y ontológicos de la lógica y al parecer es la preocupación principal de Rubio, aunque en algunas ediciones (pues hubo varias) encontremos alusiones a la “dialéctica menor”. También es notable la mayor presencia de Aristóteles comparada con su menor presencia en las Súmulas medievales; esto no constituye propiamente un “defecto”, pues en las súmulas podemos encontrar los aportes específicamente medievales a la lógica.

Algunos autores medievales consideraban a la lógica como una *scientia rationalis*, una ciencia de la razón o del pensamiento mientras que otros la consideraban una *scientia sermocinalis*, es decir, una ciencia de discurso o del lenguaje. Vista desde esta última

perspectiva, la lógica encuadraba perfectamente con las otras ciencias del lenguaje: la gramática y la retórica. En esta comunicación queremos plantear algunas relaciones entre la obra de Rubio y la lógica medieval, y algunas palabras sobre el contexto intelectual en el que se ubica.

Palabras clave: *Logica mexicana* - Antonio Rubio - Lógica medieval

**CARDOZO, María Isabel** – Universidad Nacional del Nordeste, Argentina

### **Noción de deseo en la *episteme* medieval: rol del poder pastoral en la configuración de una idea de cuerpo**

En la *episteme* medieval la dicotomía cuerpo-alma, generó una serie de saberes. Estos saberes vinculados con el poder pastoral, regularon el deseo y la sexualidad de las personas, determinando la construcción de una *tekné* cristiana. Surgen así lineamientos que marcaron el buen uso y el mal uso del cuerpo, la sexualidad, el erotismo, etc. Durante este periodo hay visiones contrastadas sobre como concebirlo: unas como objeto deseable y otras como una amenazadora condenación. El cuerpo se halla sometido a un sistema de convenciones, figuraciones, estatutos y gestos. Su doble carácter como fuente de goce y como sede de lo divino, organiza el conjunto de fenómenos y prácticas discursivas en torno a la cuestión del deseo. En este contexto el poder pastoral inaugura la represión sexual y se constituye en modelo de los mecanismos ulteriores de represión y persecución.

Palabras clave: *Episteme* - Cuerpo - Deseo - Pastoral

**CAVALEIRO DE MACEDO, Cecilia Cintra** – Universidade Federal de São Paulo, Brasil

### **Corporeidade e espiritualidade em Ibn Gabirol**

Na sua obra *A correção dos caracteres*, Ibn Gabirol analisa o agir ético a partir das características das almas inferiores. Seu modelo psicofisiológico parte da teoria hipocrático-galênica dos humores, associando-os aos sentidos, enquanto portas da alma para exterioridade e dando ênfase aos comportamentos derivados dos desequilíbrios que ocorrem nas almas animal e vegetativa. Os sentidos não são somente fontes de distração, mas, se submetidos à razão e corretamente direcionados, podem conduzir à ação justa. Ora, o eixo central da metafísica exposta no *Fons Vitae* é a composição universal de tudo aquilo

que há tanto nos sensíveis quanto nos inteligíveis por matéria e forma. A unidade da matéria que o autor advoga, desde o início até o fim da criação, faz com que ambos os elementos disponham de certo grau de nobreza, e, desse modo, as características próprias da matéria corpórea ou dos seres que dela se compõem não apresentam qualquer valor negativo em si mesmas. As particularidades dos extratos inferiores da alma, mesmo as manifestações emocionais tidas como fonte de vícios (como ira, ódio, entre outras), são entendidas como neutras e equiparadas com aquelas que são usualmente consideradas positivas ou virtuosas (como o amor e a humildade). Todas as características são potências naturais e decorrências diretas da condição da corporeidade, da qual todos os homens compartilham, não tendo, portanto, valor intrínseco. Como a submissão dos extratos inferiores da alma a objetivos superiores é condição para o desenvolvimento da espiritualidade, sua proposta ética se baseia fundamentalmente na medicina da época, naturalizando os comportamentos e minimizando ou até desconsiderando questões como o pecado original. Este trabalho visa apontar a conexão entre corporeidade e espiritualidade na ética gabiroliana e como o equilíbrio fisiológico deve necessariamente preceder a ascensão a níveis mais altos de conhecimento e de ser.

Palavras-chave: Corporeidad - Espiritualidade - Ibn Gabirol

**CAVIGLIA GRIGERA, Leonardo** – Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino - Pontificia Universidad Católica Argentina, Argentina

### **Un Oxford Medieval en el siglo XX: la influencia del pensamiento medieval en la obra de C. S. Lewis y su vigencia**

Hay una importante influencia del pensamiento medieval en la obra de C. S. Lewis. Pero no es sólo un receptor sino también un puente, ya que su importante influencia en el siglo XX es también ocasión de vigencia de algunas tesis importantes de los grandes autores del Medioevo. Se puede observar una influencia del platonismo medieval, de San Agustín y Santo Tomás de Aquino. Especialmente puede observarse esta influencia en la cuestión de Dios y el mal, sobre todo en su obra el problema del dolor. Esta cuestión también implica la visión de estos autores sobre omnipotencia divina y libertad humana. También puede observarse una fuerte influencia de la idea agustiniana del *ordo amoris* en varias de sus obras (especialmente en “Los cuatro amores”). También los estudios de C.S. Lewis sobre el uso de la alegoría –como característica de este periodo– son de gran importancia (por ejemplo en “La alegoría del amor”). Estos elementos hacen de Lewis no sólo un receptor, sino también un “puente” entre el mundo medieval y el contemporáneo que no debe

despreciarse dada la importante influencia que este autor tiene a lo largo del s. XX y puede ayudarnos a comprender la vigencia del pensamiento medieval.

Palabra clave: C. S. Lewis - Agustín - Tomás - Platonismo medieval

**CERDA, José Manuel** – Universidad Gabriela Mistral, Chile

### **Leonor Plantagenet y la reginalidad. La dotación matrimonial del poder y la autoridad en la Europa medieval**

Alfonso VIII de Castilla se casó en 1170 con Leonor Plantagenet, hija de Leonor de Aquitania y Enrique II de Inglaterra, el matrimonio más poderoso de Europa. La carta de arras que fue emitida ese año por la cancillería castellana y que registra los bienes y derechos nupciales de la consorte es un documento fascinante que no ha sido estudiado y cuya lectura analítica y contextual permite comprender cómo la reina fue dotada del poder y la autoridad necesaria para ejercer su rol en Castilla. Siempre se ha creído que el texto es un mero listado de derechos sobre castillos, ciudades y rentas, pero en esta presentación se argumentará que es un documento fundamental para entender la naturaleza política de la reginalidad.

Palabras clave: Leonor Plantagenet - Reginalidad - Autoridad - Poder

**CONTALDO, Silvia** – Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais - Faculdade Jesuíta de Filosofia e Teologia, Brasil

### **‘*dĩmidium animae meae*’. Amizade e espiritualidade em Agostinho**

O texto tem por objetivo tratar o tema da amizade na concepção agostiniana, especificamente aquela que se encontra em *Confissões* para, a partir daí, propor sua correlação com o tema da espiritualidade e sua repercussão na atualidade. Como se sabe, Agostinho foi um autor que não limitou sua investigação sobre determinado assunto a uma só obra. E, com o tema da amizade, não foi diferente. Tratado longamente no livro IV de suas *Confissões*, sensibilizado pela dor da perda de um amigo, Agostinho indaga e reflete sobre a natureza da amizade, à luz da religião cristã. Distanciando-se de Cícero, a quem inúmeras vezes havia recorrido para ora repetir ou reiterar o conceito de amizade, o tema aparece renovado em *Solilóquios*, n<sup>o</sup> *Cidade de Deus*, n<sup>o</sup> *Trindade* e, entre outras, a

*Epístola a Marciano* –258, merecerá atención especial. Tomando como premisa que a amizade verdadeira é aquela em que nos vinculamos ao outro, mediados pelo amor, e que o amigo é metade da nossa alma, *dimidium animae meae*, pensamos ser possível encontrar em Agostinho algumas respostas para muitas questões perviventes, especialmente aquelas que assombram o mundo contemporâneo e sobre as quais Agostinho já se perguntava ao fim de um império. Em um mundo coisificado, marcado por materialismos e liquidez, o que resta senão o amor recíproco dos bons amigos? Nessa perspectiva, a amizade pode ser caminho de espiritualidade, componente imprescindível na soma que faz cada um ser mais que metade.

Palavras-chave: Santo Agostinho - Amizade - Espiritualidade - Confissões

**CORTÉS CORTÉS, Manuel Enrique** – Universidad Bernardo O'Higgins, Chile

### **Recordando a Alberto Magno, filósofo, teólogo y patrono de los científicos**

Esta ponencia tiene como propósito exponer la vida, pensamiento y obra de San Alberto Magno, polímata bávaro del siglo XIII conocido como *Doctor Universalis* por sus amplios aportes en diversas áreas del saber. La búsqueda constante por acercarse a la verdad, por entender la esencia, la naturaleza de las cosas ha llevado a que hoy en día se le considere el santo patrono de los científicos. Su obra incluye un sinnúmero de trabajos filosóficos y teológicos, así como aportes científicos tales como el rescate de la idea griega de átomo así como el ser considerado por algunos como el descubridor del arsénico. En San Alberto Magno es posible identificar una armoniosa y fructífera relación entre razón y espiritualidad, siendo él un ejemplo imperecedero de que es posible ser, al mismo tiempo, un hombre de ciencia y un hombre de fe.

Palabras clave: Alberto Magno - Ciencia medieval - Fe - Filosofía - Polímata - Razón

**CORTI, Enrique Camilo** – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) - Universidad Nacional de San Martín, Argentina

### **Pervivencia del Medioevo: los universales y el lenguaje**

Luego de una caracterización sumaria de la noción 'universal' en el pensamiento aristotélico y la recepción del mismo tema en Porfirio, se presenta la polémica entre Anselmo y

Roscelino en el siglo XI con la intención de poner en evidencia la modernidad del planteo acerca de los universales.

En Porfirio, el desarrollo depende del diálogo-debate con la reificación platónica de los universales y su secuencia en la formulación e interpretación de predicamentos y predicables en terreno gramatical, lógico y ontológico. Los universales comienzan a constituir, para él, un problema gnoseológico, sin que pueda desprenderse del todo de la reificación platónica de las Ideas. Postula la existencia de sustancias inteligibles que son, por un lado, causa de los universales abstractos y, por el otro, de las cosas sensibles. Las sustancias inteligibles son universales ontológicos y causan el orden que puede descubrirse en el mundo sensible.

Ya en el siglo XI, y frente a la polémica entre Roscelino de Compiègne y Anselmo de Canterbury, el problema del universal adquiere otro perfil y requiere un horizonte distinto para su planteo. En palabras anselmianas: “Se debe excluir enteramente de la discusión de las cuestiones espirituales a estos dialécticos de nuestro tiempo, o más bien a estas gentes dialécticamente herejes, que piensan que las sustancias universales no son más que un soplo de la voz (*flatus vocis*), y que no pueden comprender que el color sea otra cosa distinta del cuerpo, o la sabiduría de un hombre distinta del alma”. La expresión *flatus vocis* inicia así un periplo de prolongada historia y obliga a replantear lingüísticamente la universalidad.

Palabras clave: Universales - Predicamentos - Predicables - Lógica - Ontología

**COSTA CERQUEIRA, Marcone** – Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil

### **Ressonâncias de uma teoria da vontade agostiniana no humanismo cívico italiano**

Intentamos demonstrar como a teoria agostiniana da vontade, em seu desdobramento ético-político, influenciou o pensamento renascentista, o humanismo cívico italiano, centrando foco nas produções de Coluccio Salutati e Girolamo Savonarola. Tal apresentação se dará defendendo-se a hipótese de que tal teoria da vontade fundamenta uma predominância da prescrição do *querer* (*intencionalidade*) sobre a descrição da *ação* (*materialidade*) no agir político. Tal configuração permanece no humanismo cívico italiano mesmo diante da valorização da vida ativa e dos ideais republicanos. Tomando o panorama teórico do humanismo italiano, nos autores determinados, percebe-se que antropologicamente o homem ainda é tido como constituído de uma boa natureza, degenerada pela necessidade da *materialidade* do mundo, mas, destinada à vida em sociedade, encontrando seu fim na

felicidade proveniente de sua relação e dependência com o divino. A questão da lei, em sua estrutura epistemológica, é compreendida como expressão concreta da lei divina apreendida pela consciência moral do homem, ou seja, a lei que rege a vida ativa do homem na cidade deve se originar na lei divina, universal, e não nas contingências das demandas políticas, pertencentes à realidade decadente da cidade terrena. Esta configuração, mesmo que trazendo a valorização da vida ativa, ainda ancora-se na dissonância ético-política criada pela predominância do *formalismo* da teoria da ação política medieval e é insuficiente para instaurar um pensamento político realista, pautado na necessidade da *materialidade* da ação e nas demandas contingentes da disputa social.

Palavras-chave: Teoria da vontade - Humanismo italiano - S. Agostinho - Teoria da ação

**COSTARELLI BRANDI, Hugo Emilio** – Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

**Tristeza y belleza.  
El efecto terapéutico de la contemplación en Tomás de Aquino**

Son conocidos los remedios que Tomás de Aquino propone en torno a la tristeza. En ellos puede apreciarse un grado creciente que va desde las lágrimas y el llanto hasta la contemplación de la verdad. Sin embargo, un análisis reposado sobre el concepto de contemplación parece extender esta terapia a la experiencia de la belleza. En tal sentido, el presente trabajo se ocupa de la relación tristeza-belleza para subrayar allí las capacidades terapéuticas de la última en la mirada del Aquinate.

Palabras clave: Tristeza - Belleza - Terapia - Tomás de Aquino

**CRUZ, Marcus** – Universidade Federal de Mato Grosso, Brasil

**Quem são os legítimos herdeiros?  
O conflito pela Paidéia na Antiguidade Tardia**

A Antiguidade Tardia é um período histórico marcado por profundas e importantes transformações nos mais diferentes âmbitos da vida dos homens que habitavam a bacia do Mar Mediterrâneo entre o III e o VIII século. A emergência de novas formas de poder coma ascensão do dominato, a conversão de parcelas significativas da população romana ao cristianismo, a chegada e instalação nos territórios imperial de uma plêiade de povos

bárbaros. Para além dessas transformações observamos também permanências e continuidades. Uma se apresenta como especialmente relevante em nossas pesquisas, qual seja, o prestígio e o lugar central que a Paidéia possui no universo cultural e simbólico tardo antigo.

Partimos da hipótese de que neste momento histórico ocorre uma luta pela herança e pela manutenção dos ideais da Paidéia entre os intelectuais pagãos e o escol cristão. Na presente oportunidade iremos analisar, utilizando como corpus documental o epistolário de Jerônimo, a maneira como esse pensador cristão articula os ideais evangélicos aos preceitos da Paidéia.

Palavras-chave: Paidéia - Antiguidade Tardia - Jerônimo

**CÚNSULO, Rafael Roberto** – Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino, Argentina

### **¿Cómo se unen el alma y el cuerpo según Santo Tomás de Aquino?**

Ha sido largamente difundida y acriticamente recibida la convicción de que el alma es una especie de pequeño espíritu que entra de modo impreciso en el cuerpo y se une al mismo de modo difícilmente explicable. El origen de estos equívocos y malos entendidos podemos ubicarlos en su origen en una manera imaginativa de concebir la unión del alma y el cuerpo. Por eso se suscita la gran pregunta si la unión entre el cuerpo y el alma es accidental o sustancial. Santo Tomás, de acuerdo al modo de proceder de la física, dirá que la unión es sustancial concluyendo que el alma está en el cuerpo en cuanto es el principio que le da el ser y la vida a cada una de sus partes y el cuerpo está en el alma en cuanto que está contenido y estructura por ella.

Palabras clave: Forma - Motor - Unión sustancial - Sustancias incompletas

**Cumsille, Kamal** – Universidad de Chile, Chile

### **La polémica sobre la Trinidad entre Yahya Ibn ‘Adi y Al-Kindi. Entre filosofía, teología y política**

La presente ponencia tiene por objetivo plantear una lectura de “La polémica trinitaria entre Yahya Ibn ‘Adi y Al-Kindi” (J. C. González López - S. Escobar Gómez, 2006) en dos ejes. El primero, será la dimensión histórico-filosófica de la discusión, poniendo en contexto la



existencia de un *Kalam* cristiano que se habría desarrollado con cierta anterioridad y, en paralelo al islámico y que, además, habría influenciado –según la tesis del profesor H.A. Wolfson (1976)– la formación y desarrollo de los diversos sistemas teológicos –islámico, judío y cristiano– expresados en lengua árabe, en tierras del Islam, fundamentalmente entre los siglos IX-XII. De modo que, el *Kalam*, más que la ciencia teológica del Islam, vendría a ser un modo de razonar y discutir sobre asuntos teológicos, independientemente de la religión de que se trate. Y una parte no menor de las discusiones del *Kalam*, también estarán abocadas a las refutaciones de los dogmas de una religión a otra, como el caso de las polémicas islamo-cristianas sobre la trinidad, en la que se ubica nuestro texto. Esto nos haría caer en la consideración del *Kalam*, como un método filosófico de discusión teológica en el Islam clásico, pero se trata de una cultura filosófica ínter-confesional para la discusión de asuntos teológicos. En este sentido, habrían estado más cerca, quienes consideran al *Kalam* como una “escolástica islámica” (a lo que más valdrá decir “árabe”) que, aquellos que la han llamado explícitamente “teología islámica”.

El segundo eje, será la dimensión teológica de la discusión. Donde se expondrán los argumentos de la refutación de Al-Kindi a la creencia de los cristianos en un Dios uno y múltiple, así como los argumentos de Yahyalbn ‘Adi en defensa de tal creencia. Se recurrirá a los argumentos de Yahyalbn ‘Adi en el *Tratado sobre la unidad*, fuente de los argumentos filosóficos en favor de la unidad de la substancia y la multiplicidad en la predicación de los atributos en “La polémica trinitaria”. En este punto, cobrarán importancia las nociones de persona, individuo y sujeto, en relación al lugar de Ibn ‘Adi en el panorama filosófico del momento y, a la presencia del legado filosófico árabe en autores contemporáneos como Agamben y Esposito, que se han dedicado problematizar dichas nociones puestas en el presente y, recurriendo al legado árabe como contraparte del latino, en la constitución y crítica del sujeto moderno.

Palabras clave: Trinidad - Yahya ibn ‘Adi - Al-Kindi - Filosofía - Teología - Política

**DA COSTA BEZERRA DE MENEZES MAMEDES, Kelly Cristina** – Universidade Federal de Mato Grosso, Brasil

### **Procópio de Cesareia: um classicista na Antiguidade Tardia**

Procópio, nascido em Cesareia, Palestina, foi um historiador tardo antigo do VI século, em suas obras o autor imortalizou não apenas os feitos do Império Romano do Oriente, bem como a figura do imperador Justiniano. Oriundo de uma família abastada recebeu uma esmerada educação a os moldes da Paidéia, com acesso a obras importantes da tradição

clássica helenística, como as obras de Orígenes, Heródoto e Tucídides. Teve uma formação jurídica, que lhe possibilitou ir para Constantinopla e assumir o cargo de conselheiro do *magistri militum*, Belisário, um dos mais importantes generais do imperador Justiniano.

Ofício de conselheiro era de grande responsabilidade, pois era de sua incumbência realizar negociações e tratados no campo de batalha. Mas nosso historiador recebeu também das mãos do imperador a incumbência de narrar os grandes feitos militares do império, para isso ele vai buscar nas influências clássicas o modelo de escrita que embasará sua obra. Em um momento histórico, em que a emergência de uma historiografia cristã, voltada para os modelos Eclesiásticos, como o que foi criado por Eusébio de Cesareia, se mostra muito mais preponderante, Procópio de forma deliberada e consciente se aferra a tradição escriturística mais tradicional.

Nosso objetivo é refletir acerca do labor e da contribuição para a escrita da história tardo antiga de um autor bastante específico e que apresenta em sua obra características muito próprias, em um momento em que a escrita da história vivencia uma fase de profundas transformações.

Palavras-chave: Classicismo - Paidéia - Antiguidade Tardia

**DA SILVA SANTOS, Jorge Augusto** – Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil

### **Martin Heidegger e a Mística Medieval. Em busca de uma compreensão fenomenológica**

A comunicação comenta globalmente algumas notas da *Vorlesung* não proferida –“Os Fundamentos Filosóficos da Mística Medieval” (1918-1919) (publicadas em 1995 na *Gesamtausgabe*, nº 60, 301-337)– na tentativa ainda fragmentária de esboçar uma compreensão fenomenológica da experiência mística. Assim, destaco, primeiramente, as duas observações iniciais de Heidegger sobre o sentido ambíguo da formulação “fundamentos filosóficos da mística medieval” ora com base na história da filosofia, ora com base na abordagem fenomenológica. Em segundo lugar, optando pela mística medieval como *expressão* (*Ausdruck*) da religiosidade cristã, Heidegger estabelece uma dupla distinção: de um lado, a religiosidade se distingue tanto da filosofia da religião como da teologia; de outro lado, a separação entre o problema da teologia e problema da religiosidade cristã.

Palavras-chave: Fenomenologia - Mística - Idade Média - Religiosidade

**DIMAS, Samuel** – Universidade Católica Portuguesa, Portugal

**A conciliação entre a fé e a razão no pensamento hebraico de Leão Hebreu sobre a criação do Mundo e a redenção do homem**

Na procura de conciliar a filosofia com a religião e a razão com a fé, Leão Hebreu serve-se do pensamento platónico para construir a sua teoria da criação do mundo e da salvação do homem. No contexto da visão religiosa da transcendência, recusa as posições ontologistas e panteístas e afirma que a essência de Deus não pode ser totalmente definida pela conceptualização humana. Tudo foi criado para ser reconduzido à Suprema Beleza, não por necessidade, mas por mérito dos homens e por misericórdia da Omnipotência divina. Trata-se de uma filosofia do amor que procura conciliar a noção religiosa judaica de transcendência e criação *ex nihilo* com a noção neoplatónica de imanência e emanação.

Palavras-chave: Fé - Razão - Amor - Criação - Redenção - Transcendência - Imanência - Beleza

**FERNÁNDEZ CUBILLOS, Héctor** – Universidad Alberto Hurtado, Chile

**“Es necesario obedecer a Dios antes que a los hombres”:  
el origen de la autoridad política en Tomás de Aquino y Juan Duns Escoto**

En la obra de Tomás de Aquino y en la de Duns Escoto existe un profundo interés por levantar una reflexión sobre el origen de la de la autoridad civil y política, además plantearse el problema de la naturaleza de la organización social. Dicho cuestionamiento se encuentra entrelazado no sólo con la constitución antropológica de los individuos, sino con las problemáticas el derecho natural y la justificación de las leyes positivas, además de las prácticas históricas en que el ejercicio de la autoridad se enmarca. Si bien ambos pensadores tienen posiciones doctrinales relativamente cercanas, encarnan la visión de mundo de sus respectivas tradiciones teológicas y filosóficas llegando a conclusiones distintas. Debemos tener presente que ambos responden a ciertos contextos históricos que, de un modo u otro, enmarcan su reflexión sobre el tema de la autoridad: de una parte Tomás de Aquino redacta sus ideas (en la *Suma* como en el *De regimine*) bajo la sombra y los cuestionamientos a las doctrinas de Aristóteles –o del aristotelismo radical– en París, mientras Duns Escoto, de otra parte, lo hace inmerso en el cuestionamiento a las prácticas de la naciente fraternidad franciscana no ausentes de tensiones políticas, posiciones radicales y un rasgo característico de excentricidad que levanta sospechas y suspicacias.

Palabras clave: Tomás de Aquino - Juan Duns Escoto - Escolástica - Origen autoridad - Filosofía Franciscana

**FERNÁNDEZ WALKER, Gustavo** – Universidad Nacional de San Martín, Argentina

### **Lógica y dialéctica en el pseudo-aristotélico *Liber de pomo***

El *Liber de pomo* ocupa un lugar especial en el *corpus aristotelicum*. La versión latina, basada en la traducción al hebreo de un texto árabe del siglo X (que bien pudo, a su vez, ser la traducción de un escrito anterior, en griego o siríaco), fue realizada en 1255 en la corte del rey Manfredo de Sicilia, y por el propio rey, si se toma al pie de la letra el prólogo escrito por el hijo de Federico II. Si bien su autenticidad fue puesta en duda ya por sus primeros lectores, el tratado circuló ampliamente en ámbitos cortesanos y universitarios de Europa. Los más de cien manuscritos que lo transmiten dan cuenta de la popularidad del tratado en el que Aristóteles, en su lecho de muerte, ofrece diversos consejos a sus discípulos. En línea con el *Fedón* platónico que le sirvió de modelo, las últimas palabras de Aristóteles se refieren al modo en el que el filósofo debe enfrentar la muerte, pero, entre referencias a la inmortalidad del alma e indicaciones de índole médica, también se incluye una sección dedicada al estudio de las diversas ciencias, entre ellas la Lógica. En el presente trabajo, me propongo analizar el lugar que ocupa la Lógica en la estructura del *Liber de pomo*, comparada con un escorpión en un pasaje que sería luego incluido entre las *Auctoritates Aristotelis*. Esta referencia invita a considerar otras representaciones de las Artes Liberales –como la de Alain de Lille, en la que la Dialéctica está asociada al escorpión, o la de Marciano Capella, en la que el animal mencionado es la serpiente–, como posibles fuentes para la versión latina del tratado pseudo-aristotélico.

Palabras clave: *Liber de Pomo* - Pseudo Aristóteles - Lógica - Dialéctica

**FILIPPI, Silvana** – Universidad Nacional de Rosario - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina

### **Relevancia de la corporeidad en la antropología tomista: “El alma unida al cuerpo es más semejante a Dios”**

Esta comunicación intenta exponer un aspecto significativo de la antropología tomista: “*quod anima corpori unita plus assimilatur Deo quam a corpore separata, quia perfectius*

*habet suam naturam*” (*De Pot.*, q. 5, a. 10, ad 5), lo que en el fondo implica la inescindible unidad del cuerpo con el alma. Con esto, la posición del maestro dominico se apartaba radicalmente de aquellas doctrinas que consideraban el cuerpo como una suerte de obstáculo para el alma. En efecto, Tomás desecha la objeción latente en el viejo prejuicio platónico según el cual el cuerpo sería un escollo para el alma al distanciarla de su connatural cercanía con lo divino. Por el contrario, el Aquinate responde sin ambages que siendo el cuerpo de la naturaleza del hombre hace a su perfección. Tanto que el hombre no puede asemejarse a Dios sino en la completitud de su ser integral, es decir, como unidad hilemórfica de cuerpo y alma. Ningún elogio mayor del cuerpo hubiese sido posible. Pero resulta preciso ponderar el conjunto de implicancias que conlleva semejante afirmación. Intentaremos enunciar los fundamentos de orden teológico y filosófico que respaldan la tesis del Doctor Angélico.

Palabras clave: Tomás de Aquino - Hombre - Corporeidad - Unidad sustancial

**FREIRE DUARTE, Alexandre** – Universidade Católica Portuguesa, Portugal

### **Del reflejo del amor a su locura: la gratuidad amorosa en Marguerite Porete y Angela da Foligno**

En el contexto del refuerzo de la feminización de la espiritualidad y mística cristianas en los siglos XIII y XIV, dos autoras se convierten en baluartes de la legitimidad e importancia del amor gratuito como expresión de la correcta relación humana con Dios y, así, del camino que el ser humano debe seguir para llegar a su perfecta madurez espiritual en una unión de fusión diferenciante con el abismo crucificado del Amor que Dios es. Entre prejuicios e incomprensiones, dos osadas mujeres atestiguan lo que, por incomprensión de la inexistencia de una relación de causalidad inmediata y cristianamente fatídica entre el desinterés amoroso y la privación de la virtud de la esperanza, pocos osaban afirmar: la esencia nuclearmente graciosa del amor humano como reflejo loco del loco amor divino

Palavras-chave: Marguerite Porete - Angela da Foligno - “Pur amour” - Amor - Gratuidad - Desinterés

**GONZÁLEZ LEÓN, Paula** – Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile

### **El concepto de bienaventuranza en Santo Tomás y su relación con el estoicismo de Séneca**

La pregunta por la felicidad es una pregunta que ha tenido lugar desde el principio de nuestra existencia, y que por lo mismo ha tratado de ser respondida desde diferentes perspectivas. En el campo de la Filosofía, se ha escogido en este caso profundizar en el tratamiento que le otorgan dos grandes filósofos: Séneca y Santo Tomás de Aquino.

El objetivo de este trabajo consiste en identificar desde la filosofía estoica, particularmente en Séneca, elementos que se encuentran presente en la filosofía de Santo Tomás y que podrían ellos mismos estar girando en torno al concepto de bienaventuranza.

La problemática de la bienaventuranza se vincula también a la temática del sentido de vida, a la adquisición de bienes externos en desmedro del cuidado por la interioridad. Es esta tensión la que reconocen tanto estoicos como Séneca como también Santo Tomás, al identificar la bienaventuranza con lo divino que hay dentro de lo humano, y ello con la sabiduría.

La presentación se estructura a partir de tres apartados. En el primero se trata de dar cuenta de lo que entiende Santo Tomás por bienaventuranza en algunos pasajes escogidos de sus obras *Suma Teológica* y *Suma Contra los Gentiles*. En ellos se advierte la identificación de la bienaventuranza con la meta a la que tiende la moral, a la vez de que realiza un ejercicio de discriminación –siguiendo la línea aristotélica presente en *Ética Nicomaquea* respecto de la formulación de los modos de vida– en el que la diferencia de bienes tales como riquezas, honores, fama, poder, placer, entre otros. En este análisis también se destaca las referencias realizadas por el Aquinate a Boecio y San Agustín.

En el segundo apartado, se revisa la concepción de bienaventuranza presente en Séneca y la importancia de la filosofía como modo de vida dentro de sus tratados morales, en especial *Sobre la vida bienaventurada* y *Sobre la brevedad de la vida*, además de considerar algunas de sus *Epístolas morales a Lucilio*. Dentro de su obra destaca la idea de que para alcanzar la felicidad el hombre debe vivir de acuerdo a su Naturaleza, es decir, debe desarrollar su virtud, la que no se da sino acompañada de trabajo y esfuerzo. Asimismo, incorpora el tratamiento del placer –vinculado a un fuerte control– y la consideración de los preferibles tales como la posesión riquezas.

Finalmente, el tercer apartado corresponde a la discusión de los puntos en común que se siguen de las concepciones analizadas. Destaca el papel de Dios en ambas posiciones, ya sea en su vínculo con la Naturaleza estoica o en el ser en Dios, en la contemplación de su verdad. Asimismo, resulta interesante que ambos filósofos atienden al correlato interior de la bienaventuranza y enfatizan en el esfuerzo que debe realizar el hombre para alcanzarla.

En este punto, las obras analizadas se pueden considerar como una invitación para adoptar un modo de vida que apela a la comunicación individual con lo divino.

Palabras clave: Bienaventuranza - Bien - Virtud - Santo Tomás - Séneca

**HERRERA, Juan José** – Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino, Argentina

### **“Todo es vanidad”. Metafísica y espiritualidad tomistas frente a la creación**

Siempre se sostuvo que en la obra de Tomás de Aquino existe una mirada totalmente positiva de la creación, fundada en su origen divino. Por el hecho mismo de ser causado por Dios, el mundo y todo lo que contiene participa de la verdad, la bondad y la belleza del Creador. Pero el pensamiento del teólogo dominico también asume explícitamente el dato revelado acerca de la vanidad que afecta a toda creatura. Este principio, sin torcer la espiritualidad tomasiana hacia un desprecio de lo creado, suscita una reflexión decisiva sobre la condición del hombre y del mundo. Una reflexión que conduce a la sabiduría. Nuestro trabajo intenta poner de manifiesto el modo en que Tomás admite e interpreta dentro de su metafísica creacionista la afirmación bíblica “*omnia vanitas*” (Q 1, 2).

Palabras clave: Creación - Contingencia - Metafísica - Vanidad - Tomás de Aquino

**HERRERA OSPINA, José de Jesús - REINOSO FONSECA, Nelson Ramiro** – Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, Colombia; Universidad de Antioquia, Colombia

### **Hildegarda de Bingen y la revolución mística del siglo XII**

Hildegarda de Bingen es una de las mujeres más importantes en el escenario filosófico, teológico y cultural del siglo XII. Sus experiencias místicas la convierten en un punto de inflexión en el estudio de la fenomenología de la religión a partir del siglo XX. Acercarse hermenéuticamente a sus experiencias espirituales desde *Scivias* (Conoce los caminos) y el *Liber Divinorum Operum* (El libro de las obras divinas) es el objetivo de esta ponencia.

Palabras clave: Cultura - Espiritualidad - Mirada Interior - Mística

**HIGUERA RUBIO, José** – Universidade do Porto, Portugal - Universidad Complutense de Madrid, España

### **Sócrates, un medieval muy postmoderno**

A lo largo del tiempo la imagen de los filósofos cambia de significado y adquiere referencias singulares, como en el caso de Sócrates. Hugo de San Víctor le atribuyó la autoría de una obra considerable y Alexander Neckam afirmaba que era conocido por su interés en los cielos. El *Hortus deliciarum* contiene una alegoría de las artes liberales en la que Sócrates aparece escribiendo junto a Platón. Además se le denomina el “fundador” de la ética filosófica, alguien capaz de rechazar los premios y las distracciones mundanas. Este arquetipo del “amor a la sabiduría” –caracterizado por su paciencia y equilibrio emocional– rechazó la compañía del rey de Persia para retirarse a vivir en un barril. Las leyendas de los *vestigia philosophorum*, transmitidas por Juan de Salisbury o Vincent de Beauvois, quizás eran desconocidas para un Jacques Derrida asombrado por la representación medieval de Sócrates (man. Ashmole 304) sentado, escribiendo, mientras Platón parecía susurrarle algo al oído. Con esta imagen Derrida inicia en *La postal* (1980) su reflexión sobre la vaguedad inherente a la denominación “Sócrates” y la incertidumbre acerca de sus referentes históricos. La iluminación medieval es “uno” de los tantos “Sócrates” que no coincide con el filósofo que evitó el uso de la palabra escrita. La cuestión es si aquel nombre es una representación histórica, una imagen manuscrita o una referencia particular: el maestro de Platón. Existen otros “Sócrates” no mencionados por Derrida: un Sócrates bizantino al que se atribuyen tratados sobre el arte de elaborar predicciones observando la naturaleza (geomancia); o el Sócrates que discute con Ramón Llull (c. 1298) en la *Declaratio* acerca de la influencia de las estrellas en la vida de los hombres ¿Cuál de los distintos “Sócrates” medievales, y por qué ellos, sirven de excusa a las inquietudes derrideanas? ¿Y por qué las paradójicas reflexiones sobre la vaguedad de aquel nombre surgen de una imagen del siglo XII y no solo de los textos platónicos?

Palabras clave: Sócrates - *Policraticus* - Juan de Salisbury - Ramon Llull - Derrida - Posmodernidad



**HUNEEUS, Clemente** – Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile

### **La causalidad en los argumentos cosmológicos de Descartes y Santo Tomás: contraste crítico**

El presente trabajo compara la manera en que el principio de causalidad opera en los argumentos de Tomás de Aquino y René Descartes para demostrar la existencia de Dios. Tras una breve introducción, en la que se sintetiza la estructura fundamental del “argumento cosmológico”, se pasa a mostrar como ambos argumentos son dependientes de una interpretación metafísica de la noción de causalidad y son inconciliables con la lectura empirista-regularista de esta. Luego, se muestran las consecuencias que tiene la supresión de la causalidad formal para el argumento de Descartes. Finalmente, se concluye sintetizando los puntos cuya aceptación exige cada autor, y mostrando como su proyecto filosófico condicionó el éxito o fracaso de su teología natural.

Palabras clave: Causalidad - Argumento cosmológico - Teología natural - Santo Tomás de Aquino - Descartes

**IBARRA, César Oswaldo** – Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia

### **Aprendizaje Virtual de la Filosofía Medieval en la UNAD**

El objetivo de la presente ponencia es el de determinar la pertinencia y validez del Aprendizaje Basado en Tareas (ABT) y del Aprendizaje Basado en Escenarios (ABE), en el proceso de aprendizaje de la filosofía medieval en los programas de Filosofía y Licenciatura en Filosofía de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD, institución de educación superior colombiana, de carácter público, que utiliza de manera intensiva las mediaciones virtuales. Específicamente se mostrará la forma en que se desarrollan las estrategias de aprendizaje denominadas “Aprendizaje Basado en Tareas” y “Aprendizaje Basado en Escenarios” en los cursos de “Filosofía Medieval” y “Seminario de Autor Medieval” de los programas de Filosofía y de Licenciatura en Filosofía de dicha Universidad. El análisis de las prácticas pedagógicas de los dos cursos mencionados, permitió concluir que las dos estrategias de aprendizaje (ABT y ABE), son efectivos para el aprendizaje de la filosofía medieval por mediación virtual. Igualmente, del análisis realizado se concluye que existe la necesidad de seguir ajustando dichas estrategias de aprendizaje para asegurar aún más su eficacia en el proceso pedagógico.

Palabras clave: Estrategia pedagógica - Aprendizaje - Filosofía Medieval - Virtualidad

**IBARRA, Williams** – Universidad Gabriela Mistral, Chile

**Pervivencia y sentido del *inter homines vivere* agustiniano  
en *De regno* desde la Fenomenología de la Acción**

La presente ponencia tiene como objetivo fundamental dar cuenta de la pervivencia de las categorías agustinianas en la obra *De regno* en Tomás de Aquino (los libros que son de su autoría), desde la Fenomenología de la Acción propuesta por Hannah Arendt en *La condición humana* y con ello establecer el sentido del *inter homines vivere*, puesto que la actividad de la política concentrada en la esfera de la acción tiene un destino desde un *ethos* y un *pathos* en el espacio público del mundo común que acoge cuando nacemos y que dejamos detrás de nosotros al morir, pero que toma sentido por *amor mundi* en la actividad de la *res publica* con el relieve de la pluralidad como categoría fundamental de lo político en la condición humana que constituye la referencia del vivir juntos, lo que significa el mundo común, mediado por el poder de la política desde la esfera de la acción.

Por ello que, la obra de Tomás de Aquino viene a ser una reflexión desde la filosofía política, en tanto se trata de dar recomendaciones radicales a la persona que detenta el poder en la dirección de los asuntos humanos y su correlación con la esfera pública, desde el *inter homine esse*, cuyas categorías fenomenológicas planteadas y las reflexiones arendtianas sobre la condición humana vienen a ser un punto de inflexión en el *amor mundi* contemporáneo.

Palabras clave: Política - Asuntos humanos - San Agustín - Fenomenología - Santo Tomás de Aquino - Hannah Arendt

**JAKUBECKI, Natalia** – Universidad de Buenos Aires - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina

**Artes liberales y *auctoritas* en Gilberto Crispino y Pedro Abelardo**

Ya en 1906 Dana Munro había señalado que, más allá de la cuestionable etiqueta historiográfica de “Renacimiento del siglo XII”, la característica más marcada de esta época es la progresiva emancipación de la *auctoritas*. En cuanto al orden filosófico-teológico, este proceso se vio impulsado, en gran parte, por el renovado interés por las artes

liberales, en especial, por la dialéctica. Si bien la obra de Pedro Abelardo ha sido identificada como la más representativa a este respecto, existen, claro está, notorios precedentes. Uno de ellos es Gilberto Crispino, autor de la *Disputatio christiani cum gentili*, diálogo donde se pretende esclarecer la verdad de la fe cristiana sin apelar a la autoridad. Así pues, esta comunicación se estructurará en dos momentos: en el primero, se analizarán ciertos pasajes del diálogo de Gilberto con el fin de mostrar la presencia de las artes liberales, por una parte, y el uso de la dialéctica en relación con la comprensión de la fe, por otra; en un segundo momento, se relevarán algunas semejanzas y diferencias con las *Collationes* de Pedro Abelardo. Ello responde a la intención subsidiaria de poner de manifiesto una de tantas líneas de continuidad entre el siglo XI y el XII, y repensar, una vez más, los difusos límites de este variopinto período.

Palabras clave: Gilberto Crispino - Pedro Abelardo - Artes liberales - *Auctoritas* - Renacimiento del siglo XII

**KARMY, Rodrigo** – Universidad de Chile, Chile

### **Averroes, Sohrawardi y la crisis del peripatetismo árabe**

La siguiente ponencia compara brevemente algunos aspectos clave del pensamiento de Averroes y de Sohrawardi en los que permite acusar recibo de lo que llamaremos “crisis” de un cierto tipo de peripatetismo árabe articulado en Al Farabi y Avicena. Para ello, recurriremos a algunas consideraciones que plantea Averroes en el *Tahafut al Tahafut* acerca de los dos filósofos y lo que sostiene Sohrawardi en su Filosofía de la iluminación, para mostrar el modo en que ambos se refieren a dicha tradición. Nuestra hipótesis es que ambos representan dos vertientes posibles orientadas a hacer frente a dicha crisis, la primera (Averroes), una vía materialista que intenta restituir el lugar de Aristóteles, la segunda (Sohrawardi), una vía espiritualista que intenta ir más allá de Aristóteles abriéndose a una lectura hermética de Platón.

Palabras clave: Averroes - Sohrawardi - Avicena - Peripatetismo árabe

**LADRÓN DE GUEVARA, María Elisa** – Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

**Santo Tomás, trascendencia divina y creación ‘*ex nihilo*’**

El desafío para S. Tomás era fundamentar metafísicamente la afirmación de fe según la cual el mundo ha sido creado por Dios ‘*ex nihilo*’. En este proceso Avicena fue un verdadero hito al afirmar la composición de ‘esencia-existencia’ de los seres creados, necesitados de una causa externa que les dé el ‘ser’, y al sostener que el Ser Necesario ‘es su mismo ser’ y ‘da el ser’ a los seres posibles como verdadera causa *essendi*, reconociendo también en él los atributos esenciales de Inteligencia y voluntad, pero sin poder llegar a explicar la creación como temporal y ‘de la nada’, ni tampoco a liberar su concepto de ‘creación’ de un innegable ‘necesitarismo’.

Fue S. Tomás quien finalmente lo hizo al proponer una nueva comprensión de la naturaleza metafísica de la Causa Primera y, en última instancia, de la noción misma de ‘ser’, dejando así a salvo la absoluta trascendencia divina con las consecuencias que ello supuso, tanto para la doctrina de la causalidad –causa eficiente y ejemplar– como con respecto a la ‘creación’, esto es, ofreciendo una explicación de la creación *ex nihilo* superadora de cualquier ‘necesitarismo’, y que, al mismo tiempo, sienta las bases de una nueva espiritualidad.

Palabras clave: Creación *ex nihilo* - Trascendencia divina

**LANZIERI JÚNIOR, Carlile** – Universidade Federal de Mato Grosso, Brasil

**En las líneas y entre líneas de la *civitas sapientiarum*: el sentido de la memoria en la relación entre maestros y discípulos en la pedagogía de los siglos XI y XII**

Guillermo de Conches (1090-1154), Hugo de San Víctor (1096-1141) y Juan de Salisbury (c. 1120-c. 1180), fueron maestros del siglo XII que comprendían la memoria como fundamento de la razón humana. Memoria formada por las experiencias de vida, pero también por la relación entre maestros y discípulos, y lecturas variadas. El incentivo al desarrollo de la memoria era un método educacional preparado para la manutención de las tradiciones y la formación del conocimiento a partir de concepciones filosóficas armoniosas. Éstas permitían la convivencia entre conocimientos provenientes de diferentes personas y áreas de saber. Tan presentes en los escritos de los filósofos antiguos como expresión máxima de la civilidad humana, la ciudad nos sirve de metáfora para comprender

el sentido de la armonía y la tradición tan caro a los maestros medievales como los que trabajamos.

Palabras clave: Armonía - Civilizar - Memoria - Maestros del siglo XII

**LARIOS, Gonzalo** – Universidad Gabriela Mistral, Chile

### **La raíz medieval en Ruskin y Morris**

Exponer la fuerte influencia de la idea del Medioevo en la obra teórica y crítica de John Ruskin y la obra literaria y artística de William Morris. Dos figuras claves del romanticismo británico, vinculados al revival neogótico, a la corriente prerrafaelita y al Arts & Crafts.

Palabras clave: Neogótico- Arte - Literatura - Romanticismo - Prerrafaelitas

**LARRE, Olga** – Pontificia Universidad Católica Argentina - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina

### **El pensamiento físico de Walter Burley: las bases de una teoría del tiempo construida desde una nueva ontología**

La amplia reacción que provocaron las ideas físicas de Ockham no constituyó un hecho ocasional y aislado sino que se inscribe dentro de un movimiento de cierta amplitud iniciado desde las más diversas posiciones filosóficas: el escotismo, el realismo y aun el ultra realismo. Nuestro trabajo se centra en la elaboración del concepto físico de tiempo expuesto por Walter Burley en su Comentario a la *Physica*, explicitando la doctrina del autor en un punto que lo distancia y enfrenta a Ockham: la diferenciación conceptual y real entre el movimiento y el tiempo. El trabajo permite reconstruir el itinerario de la reacción inmediata del realismo frente a la crítica nominalista en torno a estos tópicos; y muestra, en particular, que no es posible comprender la teoría física de Burley sin la respectiva de Ockham a la que se contrapone de manera sistemática, pero partiendo de un análisis gnoseo-ontológico diverso.

Palabras clave: Cosmología - Tiempo - Ockham - Burley

**LÁZARO, Nicolás Ariel** – Universidad Nacional de Rosario - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina

### **El Cayetano y sus comentarios**

La intención de nuestro estudio es la de profundizar en el tenor y la especie de los comentarios que el Cardenal Cayetano realizó a la Suma Teológica de Santo Tomás de Aquino. Si bien este mismo tema fue objeto de otro trabajo nuestro, ahora pretendemos abordarlo con mayor especificidad. A tal efecto haremos una pequeña contextualización de lo que fue la reedición de la *Opera Omnia* del Aquinate a pedido del Papa León XIII. Esto es importante ya que el Sumo Pontífice solicitó que junto a la obra del Doctor Angélico se imprimiese la glosa del Príncipe de los Comentadores. Tras resolver una pequeña controversia que fue objeto de nuestras reflexiones en torno a la figura del Cayetano –si es más propio llamar comentador o comentarista a todos aquellos que se ponen a comentar (en una nota a pie de página un traductor de la Suma, ed. B.A.C., al castellano sugiere que debe llamarse comentarista, y no comentador, a Averroes, quien en este caso particular comenta)– avanzamos hacia el objeto propio de nuestro trabajo: el de los comentarios como género filosófico, y la especie –o género– de los realizados por el Cayetano.

Palabras clave: Cardenal Cayetano - Tomás de Vio - Comentarios - Comentario filosófico - Género de los comentarios

**LÉRTORA MENDOZA, Celina** – Fundación para el Estudio del Pensamiento Argentino e Iberoamericano - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina

### **Lógica colonial de los siglos XVII y XVIII**

Se exponen los resultados de una investigación sobre cursos manuscritos coloniales de lógica de los siglos XVII y XVIII de tres centros coloniales hispanos: Nueva España, Nueva Granada y río de la Plata. Se trata de validar el empleo del concepto “escolástica colonial” o “escolástica americana” para esta disciplina. Se proponen dos condiciones mínimas. Presentar un núcleo de identidad que la identifique suficientemente y al mismo tiempo la distinga de otras categorías más o menos conexas; 2. Que las notas caracterizadoras de la identidad no sean exclusivamente hermenéuticas, es decir, que deben tener apoyo textual e historiográfico y que –si es el caso– la hermenéutica debe ser mediada o completada por el análisis histórico-crítico. Sobre la base del material analizado (122

cursos de México, 21 de Nueva Granada y 10 de Río de la Plata), se concluye inicialmente en la pertinencia de dicha categoría historiográfica.

Palabras clave: Lógica escolástica - Lógica Colonial Americana

**LIMARDO, Darío José** – Universidad de Buenos Aires - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina

### ***Cognitio est quidam veritatis effectus: la búsqueda heideggeriana en Tomás de Aquino del sentido ontológico de la verdad***

El concepto de verdad es, sin lugar a dudas, uno de los motivos centrales del pensamiento heideggeriano e incluso un tópico tratado constantemente por el autor a lo largo de toda su trayectoria filosófica. En este contexto, la crítica que el friburgués realiza al concepto tradicional de verdad como adecuación en el §44 de *Sein und Zeit* permite poner a Heidegger en discusión con la tradición filosófica y, en particular, con Tomás de Aquino a quien se le atribuye la sistematización de dicho concepto frente a una cierta ambigüedad sobre la cuestión en los textos de Aristóteles.

En conexión con esta hipótesis sobre el pensamiento aristotélico, Heidegger se expresa en los cursos *Einführung in die phänomenologische Forschung* y *Geschichte der Philosophie von Thomas von Aquin bis Kant* del período de Marburgo sobre el Aquinate a propósito del texto de las *Quaestiones disputatae de veritate*, célebre no sólo por ser uno de los textos de mayor sistematicidad sobre la definición de la verdad sino además por incluir la famosa “deducción de los transcendentales” a partir de la cual Heidegger intenta rastrear un abordaje de tipo ontológico del concepto.

La bibliografía secundaria sobre la lectura heideggeriana de Tomás en estos cursos, sin embargo, es escasa, ya que la publicación de las lecciones es relativamente reciente y los estudiosos medievalistas de Heidegger han abordado el diálogo entre ambos autores o bien en otros tópicos o bien sin poder disponer de este material para la investigación por una cuestión de cronología. En el presente trabajo, por tanto, nos proponemos realizar una aproximación a la lectura que Heidegger realiza de Tomás de Aquino a fin de establecer algunas hipótesis tomando como fuente principal dichos cursos y haciendo foco en el concepto de “verdad” allí tratado a fin de realizar un aporte a la comprensión e interpretación heideggeriana de la época de *Sein und Zeit* sobre Tomás.

Palabras clave: Verdad - Ontología - Aquino - Heidegger

**LOMBARDO BERTOLINI, Patricio** – Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

**El hombre en la unidad del cuerpo y el alma:  
la concepción antropológica de Tomás de Aquino**

La presente ponencia tiene como objetivo fundamental dar cuenta de la concepción antropológica de Tomás de Aquino. El hombre es la unidad del cuerpo y del alma. Es una unidad sustancial no accidental. Por lo tanto, la antropología integral de Tomás de Aquino puede ofrecer una respuesta sólida frente a las visiones que reducen al hombre a ser tratado como una cosa entre las cosas o como un ente material, desconociendo su dimensión espiritual, ya que “Si alguien insiste en afirmar que el alma intelectual no es forma del cuerpo, es necesario que señale como entender es una acción de este hombre concreto” (S. Th I, q. 76, a.1). También la antropología de la unidad sustancial se hace cargo de toda forma de dualismos. En consecuencia en Tomás de Aquino es posible encontrar una reflexión profunda sobre la dimensión corporal del hombre. “Es evidente que el hombre no es sólo alma, sino algo compuesto a partir del alma y del cuerpo” (*STh*. I, q.75, a. 4).

Palabras clave: Cuerpo - Alma - Hombre - Antropología - Santo Tomás de Aquino

**LUPI, João** – Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil

**A Escola de antioquia e o aristotelismo na Síria**

Nosso objetivo é definir quais os traços principais da doutrina aristotélica que os sírios nestoriannos ensinaram aos muçulmanos nos séculos VIII a X. Para isso temos de percorrer várias etapas, e nesta pretendemos fazer um breve survey sobre alguns dos mais conhecidos teólogos sírios dos primeiros séculos.

Palavras-chave: Antioquia - Síria - Aristóteles - Nestoriannos



**MADRID, Raúl** – Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile

### **El concepto de “*libertas scholastica*”**

El objeto es determinar si cabe hablar de una concepción escolástica de libertad académica, o bien el concepto es exclusivamente moderno y no interpreta la función del profesor durante la Cristiandad latina.

Palabras clave: Libertad de cátedra - Universidad medieval

**MAGNAVACCA, Silvia** – Universidad de Buenos Aires, Argentina

### **El deseo de vanagloria como pasión pública entre Medioevo y Renacimiento**

Esta intervención se propone atravesar los tres ámbitos heterogéneos que el Congreso propuso: la corporalidad, la espiritualidad y la política. Así, comenzando por el *espíritu* –en realidad, por el alma– la A. recuerda la inclusión del deseo en el sistema medieval de las pasiones, consideradas éstas como materia de virtudes y pecados. Próxima a la soberbia, la vanagloria puede convertirse también en objeto de deseo, por lo que a continuación el trabajo especifica sus notas esenciales, distinguiéndola de la soberbia, espiritualmente más grave. Pero no todos los objetos de vanagloria son accesibles a distintos grupos humanos, aun dentro de un cierto grupo social. Así, tomando el caso de las mujeres de clase alta, en la transición Medioevo-Renacimiento, esta intervención muestra las razones por las que su deseo de vanagloria estaba limitado a su apariencia, es decir, a lo relativo a su *cuerpo*. Esto hace no sólo a la ostentación de la belleza personal sino también de la opulencia familiar, cosas ambas potenciadas por la moda. La exageración en este sentido –sobre todo, porque la cuestión por su misma índole no puede ser sino pública– obligó a moralistas y teóricos a poner límites a tales exhibiciones por razones definitivamente *políticas*.

Palabras clave: Vanagloria - Corporalidad - Espiritualidad - Público - Renacimiento

**MALLEA, Ana** – Revista de Traducciones Filosóficas Alfonso el Sabio, Argentina

### **Mi Ángel marchará delante de ti**

La angelología medieval ha tenido dos vertientes de análisis. Por una parte se trató de conocer a los ángeles desde el enfoque de su naturaleza y su operación, tanto cognoscitiva como volitiva, cómo proceden de Dios y su fin sobrenatural. Maestros de este tema fueron Agustín, Dionisio Areopagita, Gregorio Magno y Tomás de Aquino. La otra vertiente es el análisis de su real intervención en la vida de los hombres, de su rol en la vida interior y su función en la economía de la gracia y de la salvación, a partir de relatos bíblicos del AT y NT. Tomás de Aquino trató en cuestiones centrales de la *Summa* (I, 11- 110-114) sobre cómo intervienen los ángeles (por ejemplo la q. 111: *de actione angelorum in homines*). La comunicación explora estos textos y paralelos, y su recepción en un pensador contemporáneo, Georges Huber (1903-2003) quien, a partir de su formación filosófico-medieval con E. Gilson, realizó un extenso estudio de los pasajes escriturísticos en que se nombra a los ángeles. La cuestión de los ángeles, tema típicamente medieval, adquiere actualmente nuevo interés.

Palabras clave: Ángel - Angelología - Tomás de Aquino - Georges Huber

**MANZUR, Analía del Valle** – Universidad Nacional de Salta, Argentina

### **Consejos para el bien vivir en *Breviloquio de virtudes* de Diego de Valera**

Diego de Valera, intelectual multifacético del siglo XV, dedica a Rodrigo Pimentel, Conde de Benavente, el tratado *Breviloquio de virtudes*. La finalidad del autor es sugerir a su destinatario las virtudes que debe seguir para tener una buena vida, a pesar de la brevedad de la misma.

Abordar la problemática de la brevedad de la vida es una constante en los autores clásicos de quienes Diego de Valera es deudor. En su reflexión acerca del obrar del hombre en esta corta vida, la compara, como varios pensadores medievales lo hicieron, con el mar y el navegante. Sortear los peligros que encuentra en el camino y lograr mantenerse en “puerto seguro”, no es fácil. Será la vida virtuosa el ancla que lo mantendrá firme ante las turbulencias del mar y lo salvará del naufragio.

Aunque no menciona de modo explícito a Tomás de Aquino, una fuente implícita es la obra *De Regno*, Valera se apropia de la idea del Doctor Angélico al considerar que el fin del hombre en este mundo reside en una vida virtuosa. A partir de esta idea desarrolla las

virtudes cardinales que serán el timón que le permitirá al hombre, en este caso a Rodrigo Pimentel, llegar a buen puerto en esta vida.

La motivación que lleva a Valera a escribir este tratado breve es su concepto de virtud como aquello que caracteriza al hombre, su adhesión a este concepto tiene que ver con sus lecturas de los autores clásicos, fundamentalmente Aristóteles.

En este caso estudiaremos las virtudes que se deben practicar para el bien vivir –obrar virtuosamente–, en el esquema de una moral aristocrática del siglo XV a partir de los consejos que diera Diego de Valera a Rodrigo Pimentel.

Palabras clave: Diego de Valera - Virtud - Bien vivir - Brevedad de la vida

**MARINHO FERNANDES, Marcos Vinícius** – Universidade de Brasília, Brasil

### **As reverberações da Suma Teológica na compreensão do matrimônio régio durante o Renascimento espanhol**

Na perspectiva da continuidade das tradições medievais no período inicial da Idade Moderna, pretendo demonstrar de que forma as concepções de matrimônio –e principalmente, de matrimônio régio– presentes na obra de Santo Tomás de Aquino reverberavam na época do Renascimento espanhol. Tendo por objeto de análise o matrimônio dos reis Felipe e Juana de Castela, um conturbado matrimônio que teve consequências determinantes para a política ibérica, demonstrarei de que forma as tradições medievais da filosofia e teologia escolásticas eram atualizadas e que sentidos adquiriam no contexto da passagem do século XV para o XVI.

Palavras-chave: Matrimônio - Santo Tomás de Aquino - Suma Teológica - Renascimento espanhol

**MARTÍNEZ, Jorge** – Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile

### **Santo Tomás y sus problemas con el averroísmo latino**

En tiempos de Santo Tomás, el averroísmo latino se expresa por medio de dos asuntos, aparentemente inconexos, pero que planteas serias dificultades en lo relativo a la articulación entre la fe y la razón. Esos asuntos son: la eternidad del mundo y el destino post mortem del intelecto humano. Los dos principales representantes de este movimiento

son Boecio de Dacia y Siger de Brabante, contra quienes Santo Tomás escribe un par de opúsculos con distinta carga polémica en ambos, pero en donde es posible apreciar la sombra del Averroes cadí que promulgó, en el siglo XII, la *fatwa Fasl-al-Maqal*. Allí se decide cuál ha de ser el puesto de la filosofía (*falsafa*) en el Califato de Córdoba. Nuestro trabajo pretende mostrar que Santo Tomás conocía la estrategia argumentativa de Averroes, su posición respecto del Corán, y cómo ésta habría sido injustificadamente trasladada al Occidente latino por aquellos dos profesores de la Facultad de Artes de la Universidad de París, a los que Santo Tomás llama “averroístas”.

Palabras clave: Santo Tomás - Siger de Brabante - Boecio de Dacia - Filosofía

**MAYOCCHI, Enrique Santiago** – Pontificia Universidad Católica Argentina - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina

### **El origen metafísico de la posibilidad y la contingencia en el pensamiento modal de Juan Duns Escoto**

Es ampliamente reconocido el avance que proporcionó Juan Duns Escoto al desarrollo del pensamiento modal, particularmente por la innovación de considerar la contingencia y su relación con las posibilidades de manera sincrónica. Sin embargo, persiste un intenso debate sobre la prioridad que su posición le otorga a los ámbitos lógico y metafísico para fundamentar las modalidades. Por un lado, pensadores provenientes de la filosofía analítica como S. Knuuttila sostienen una primacía de la *potentia logica* para explicar los posibles *qua* posibles, la cual funciona como precondition al acto del intelecto. Por otro lado, quienes formulan una propuesta desde la primacía metafísica, como T. Hoffmann y M. Sylwanowicz, difieren al establecer qué principio activo –inteligencia o voluntad– funciona como fundamento de la posibilidad-contingencia. En el presente trabajo adoptaremos la segunda línea interpretativa. Para contestar a la propuesta sobre la primacía lógica, delinearemos un nuevo argumento a partir de la noción de orden causal que maneja Duns Escoto. Para resolver la diferencia entre quienes proponen una primacía metafísica, ofrecemos una solución basada en distinguir los niveles entitativo y operativo en los cuales se realiza la posibilidad y la contingencia para así resolver la conexión con los principios activos, inteligencia y voluntad.

Palabras clave: Posibilidad - Contingencia - Inteligencia - Voluntad - Duns Escoto

**MENDOZA, José María Felipe** – Universidad Nacional de Cuyo - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina

### **Notas sobre el órgano del cerebro en Tomás de Aquino y algunas consecuencias epistemológicas**

El presente texto aborda la comprensión explícita de Tomás de Aquino sobre el cerebro humano. Las notas que aparecen a lo largo de sus obras referidas a este órgano en particular permiten una reconstrucción sistemática de su pensamiento al respecto, donde Aristóteles parece ser su principal fuente de saber. Entre sus características aparecen su vinculación con la teoría de la abstracción o su relación con los sentidos internos y externos, o su nexo con los nervios y los músculos para un adecuado movimiento del cuerpo.

Palabras clave: Tomás de Aquino - Cerebro - Historia de la ciencia - Sentidos internos y externos - Abstracción

**MIRANDA, Lidia Raquel** – Universidad Nacional de la Pampa/ IDEAE, FCH, - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina

### **La metáfora del cuerpo humano en la representación del arca en *Noé* de Ambrosio de Milán**

El tratado *Noé* forma parte del conjunto de obras exegéticas en las que Ambrosio de Milán reflexiona, a través del comentario y el método alegórico, sobre la condición humana y las consecuencias de las acciones del hombre en el orden natural. *Noé* fue compuesto en la misma época que los dos tratados precedentes, *El paraíso* y *Caín y Abel*, es decir hacia el año 378, aunque el tercero abandona la secuencia de la narración genésica al pasar de concentrarse en los primeros hombres a enfocarse en la figura del patriarca, cuya historia es muy difícil de ubicar en la cronología de los sucesos bíblicos. El contenido de la obra de Ambrosio se organiza de manera paralela y consecuente con la narración de la historia de Noé que ofrece el Génesis.

Siguiendo la perspectiva de investigación que hemos aplicado a otras obras del obispo, en este trabajo nos ocuparemos de analizar la metáfora que en los capítulos 6 a 10 de *Noé* comparan el arca con el cuerpo humano. En efecto, la descripción de las medidas del arca, su distribución interior y las particularidades de su construcción tiene amplio desarrollo en los cuatro capítulos del opúsculo, que culmina con un contenido moral y pastoral que da sentido a la función evocativa de la metáfora. Creemos que la certeza de lo necesario y

ostensible que es la vida biológica para el desarrollo de cualquier otro espacio humano (relacional, institucional y moral) conduce al autor del tratado a preferir la metáfora corporal como instrumento privilegiado de argumentación. Estudiaremos, en consecuencia, los aspectos del cuerpo humano que son contemplados en la representación del arca y el valor semántico de las proyecciones metafóricas que surgen del texto.

Palabras clave: Metáfora - Exégesis - Cuerpo - Ambrosio de Milán

**MUÑOZ GARCÍA, Ángel** – Universidad del Zulia, Venezuela

### **América: ¿Nuevo Mundo? ¿Nuevo Imperio!**

El mundo clásico, griego y romano, supuso la entronización de sus miembros, desposeyendo a los demás de todo privilegio, incluso de su condición humana. Hasta que llega el momento en que los pueblos bárbaros terminan por invadir y apropiarse del Imperio. Quizá sólo en apariencia, pues simultáneamente el Imperio termina imponiendo a los bárbaros buena parte de sus categorías mentales. Preludio todo ello de la colonización de América conquistada bélicamente, pero que conquistaría ella misma al Imperio, promoviendo la implantación de una nueva cultura humana global.

Palabras clave: América - Colonización - Imperio

**NASCIMENTO, Sidnei** – Universidade Federal do Maranhão, Brasil

### **Alegoria e exegese: a procura de uma hermenêutica e um método investigativo**

A alegoria e exegese, como métodos interpretativos, hermenêuticos desenvolvidos por Orígenes ou auxiliarão, juntamente com sua formação filosófica, a propagar o cristianismo e explicar, não só para as pessoas cultas, mas também, e sobretudo, para as pessoas simples, as passagens obscuras presentes nas Sagradas Escrituras. O que estará em discussão será interpretação mais apropriada para ler e interpretar as Escrituras. Esta seria literal ou espiritual? Histórica ou alegórica? Ou seria literal e espiritual, histórica e alegórica ao mesmo tempo? São questões que dividiam opiniões, por exemplo, entre os literalistas da Escola de Antioquia e os alegoristas da Escola de Catequese. Orígenes, ao mesmo tempo em que defendia as duas economias divinas, isto é, a continuidade do Antigo para Novo Testamento, concordava que a história e a alegoria deveriam ser conjugadas para extrair

das Escrituras os mistérios da religião e os exemplos que deveriam ser seguidos para auxiliar a todos no desenvolvimento moral e espiritual. Muito mais do que uma técnica de interpretação, ou apenas uma questão metodológica, o objetivo seria aproximar o homem de Deus por meio de uma meditação teológica a respeito da história santa.

Palavras-chave: Alegoria - Exegese - Antioquia - Orígenes

**OCAMPO, Fernanda** – Universidad de Buenos Aires - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina

**La naturaleza “constitutiva” del intelecto según el *De origine rerum  
praedicamentalium* de Dietrich von Freiberg: estructura argumentativa y tesis  
centrales del quinto capítulo**

Cuando se habla de la teoría del conocimiento de Dietrich von Freiberg (s. XIII), ésta no puede no presentarse sino como una teoría del intelecto. En efecto, para este autor, el intelecto constituye la condición de posibilidad de todo conocimiento específicamente humano, puesto que en él radica el fundamento esencial de la “objetividad” del mundo. Según han señalado diversos historiadores, habría sido mérito del dominico alemán, el destacar que el “objeto” no tiene existencia, sino para un “sujeto” que lo configura como tal. Pero si el intelecto hace posible toda relación cognitiva, en la medida en que “constituye” a la realidad como su “objeto”, se plantea la pregunta acerca de cuál sea el sentido y el alcance exacto de esta “constitución”. En otras palabras: ¿en qué consiste la naturaleza “constitutiva” del intelecto, tal como Dietrich la concibe? Y por otra parte: ¿se presenta esta doctrina como una “novedad” respecto de otras teorías de autores medievales referidas a la causalidad del intelecto? Intentaremos dar algún tipo de respuesta a estos interrogantes a partir del análisis del quinto capítulo del *De origine rerum praedicamentalium*, obra central en la que el dominico desarrolla estas cuestiones.

Palabras clave: Constitución - Intelecto - Realidades predicamentales

**OLIVEIRA, Terezinha** – Universidade Estadual de Maringá, Brasil

**A permanência da Escolástica Latina no projeto de Governante do Infante D. Pedro na obra ‘*Virtuosa Benfeitoria*’**

Examinaremos a permanência da escolástica, particularmente de Tomás de Aquino, na obra *Virtuosa Benfeitoria*, do Infante D. Pedro. O autor buscou nos escritos dos autores antigos e medievais caminhos que apontassem soluções aos problemas políticos vivenciados pelo reino português da primeira metade do século XV. Na obra, dirigida ao seu irmão D. Duarte, D. Pedro aconselha-o a ser virtuoso e agir em consonância com os interesses de seus súditos. Para o autor, a benfeitoria seria atingida se o ‘bem’ fosse buscado e praticado como fim último. D. Duarte seria um bom governante caso suas ações visassem atingir o bem e, ao assim proceder, produziria a benfeitorado reino. Para essa proposta de governo, visando o bem comum, o Infante D. Pedro retoma escritos dos autores escolásticos como fundamento dos seus conselhos. Evidenciaremos a permanência da filosofia escolástica, especialmente de Tomás de Aquino, a partir da análise da Questão 21, ‘O Bem’ inserida nas *Questões Disputadas sobre a Verdade*. Como feito, os conceitos de bem, benfeitoria e virtuosidade considerados por D. Pedro como caminhos a serem seguidos pelo rei aproximam-se do conceito de bem do Mestre Tomás.

Palavras-chave: Escolástica - Tomás de Aquino - D. Pedro - Bem - Benfeitoria - Filosofia da Educação

**ORREGO SÁNCHEZ, Santiago** – Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile

**La relación con el “todo”: el objeto del intelecto humano y la apertura del hombre según Francisco Suárez (1548-1617) y su contrapunto en Pedro de Ledesma (1544-1616)**

Esta propuesta es complementaria a la que se presentará en el Congreso Internacional de Filosofía Medieval de la SIEPM en Porto Alegre este año. Se trata de un mismo tema comparado en Pedro de Ledesma y en Francisco Suárez. Mientras en Porto Alegre el énfasis estará puesto en Ledesma, en esta estará puesto en Suárez.

Pedro de Ledesma y Francisco Suárez son dos pensadores rigurosamente contemporáneos y que desempeñaron su actividad en ambientes también muy próximos. El primero publicó su obra más importante, titulada *De divina perfectione, infinitate et magnitudine*, en Salamanca el año 1596 y el segundo sacó a la luz sus



célebres *Disputationes metaphysicae* en 1597 en la misma ciudad y en la misma imprenta que Ledesma (la de los hermanos Ioannes et Andrea Renaut). Ambas obras, como sus nombres indican, son eminentemente metafísicas, tienen muchos temas en común y una extensión monumental.

Además de la proximidad física y cultural, hay motivos para pensar que Suárez prestó atención a las propuestas de Ledesma, a quien incluiría entre “los tomistas”, siguiendo la costumbre de no referir por su nombre a autores muy cercanos en el tiempo. Esto puede hacer particularmente interesante estudiar a ambos filósofos en paralelo, pues se dibujaría con más claridad el perfil propio de las propuestas de cada uno de ellos, contrastadas entre sí, y se comprendería mejor el trasfondo contra el cual buscan destacarse. Hay ciertamente coincidencias importantes, pero también diferencias notables. El desarrollo de la metafísica de estos autores tiene, por de pronto, algo en común: constantemente correlacionan el objeto de la metafísica –el ente– con el intelecto humano, su estructura, sus actos y posibilidades. En función de lo anterior, procuran dilucidar cuáles son el alcance, los modos y los límites de la apertura del ser humano a la totalidad de la realidad, es decir, al mundo físico, a las sustancias separadas y a Dios. ¿De qué manera estos ámbitos de la realidad entran en el horizonte del ser humano? Ambos autores, para responder estas preguntas bajo otras formulaciones, se ven obligados a precisar los diversos sentidos en que “el ente” es objeto del intelecto humano y, en consecuencia, de qué modo el hombre se relaciona radicalmente con los ámbitos mencionados.

La comunicación que aquí propongo, por motivos de brevedad, se ocupará principalmente del término de la comparación cuyo cuarto centenario de muerte se conmemora este año, obviamente, sin dejar de lado algunos contrapuntos con Pedro de Ledesma. De las obras de Suárez se analizarán en particular el *De anima* y las *Disputationes metaphysicae*, pues en estas se ocupa de qué es conocer, ser conocido, entender, y el modo preciso en que el ser humano se define por su relación con el ente y el ser.

Palabras clave: *Disputationes metaphysicae* - *De anima* - Francisco Suárez - Pedro de Ledesma

**PEDROSA NUNES, Claudio** – Universidade Federal de Campina Grande, Brasil

**Diálogos entre a Filosofia Medieval-Tomista e a Jusfilosofia Contemporânea: ensaio hermenêutico e axiológico**

O presente artigo objetiva realizar uma investigação propedêutica sobre os diálogos e conexões que se podem regularmente perceber entre variados dogmas, categorias e instituições filosóficas e jusfilosóficas do medievo e os seus correspondentes na contemporaneidade, com especial destaque para a doutrina teológico-filosófica de Tomás de Aquino. Evoca-se nesse ambiente a proeminência do direito natural do medievo tardio como fonte de excelência, inclusive normativa, para efeito de edificação das bases fundamentais desses diálogos e conexões, com concurso dos costumes sociopolíticos e socioeconômicos de então, cuja engenharia conserva remanescentes inclusive nos julgados tribunais contemporâneos. Em apelo de problematização, o estudo formula questões e indagações sobre a necessidade de rediscussão a respeito da perspectiva hoje sedimentada de conhecimento estanque entre os variados períodos históricos da filosofia e do direito, de modo a superar uma equivocada cultura de reproche ao medievo e a seus jusfilósofos. Trata-se, outros sim, de pesquisa conduzida sob o método dedutivo, com pesquisa de natureza histórico-filosófica e dissertativa e fonte de dados documental e bibliográfica.

Palavras-chave: Diálogos - Filosofia Medieval-Tomista - Jusfilosofia - Contemporânea

**PÉREZ CONSTANZÓ, Ignacio** – Universidad de la República, Uruguay

**Justificación de la mentira por parte del gobierno en el Renacimiento Italiano: sus antecedentes en los dos siglos anteriores**

La justificación de la mentira en el gobierno no sorprende desde la Modernidad. Pero antes del Renacimiento no se halló una excusa para ella y se la consideró como un acto malo, ética y políticamente reprensible, un atentado contra la verdad, y contra un mandamiento de la ley mosaica. Como tal, fue condenada de plano y sin segundos miramientos. En el Renacimiento comenzó a verse (en Pomponazzi, Moro y Maquiavelo) a la mentira como un mal, pero inevitable para obtener otros bienes mayores: la salud del enfermo o la salud del pueblo. A ambos, en ocasiones, es conveniente y recomendable mentirles, para su propio beneficio. En los debates sobre tales cuestiones en el temprano s. XVI pueden rastrearse las bases bíblicas, filosóficas y teológicas sobre este asunto. En esta ponencia

veremos en partículas las escolásticas, centrándonos en particular en Marsilio de Padua, quien había hecho una breve mención sobre el asunto.

Palabras clave: Mentira - Gobierno - Pomponazzi - Jerónimo de Lucca - Marsilio de Padua

**PÉREZ VALDÉS, Ricardo** – Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile

**Aproximaciones a la noción de contingencia.  
Un recorrido ontológico, teológico y antropológico: Aristóteles, Boecio, Leibniz**

La noción de contingencia en el contexto filosófico de la tradición de occidente ha devenido en diversos modos de búsqueda de un principio explicativo que entregue determinación y unidad al entendimiento las cosas del mundo. En relación con esto y en el contexto de nuestro trabajo, se pondrá de relieve la comprensión de dicha noción a partir del pensamiento de Aristóteles, Boecio y Leibniz, buscando dar cuenta de cómo éste último nos entrega un pensamiento que permite sistematizar y resignificar concepciones claves de su tradición filosófica antecedente.

Palabras clave: Contingencia -Azar - Divinidad - Libertad

**PERIN, Conceição Solange Bution - OLIVEIRA, Terezinha** – Universidade Estadual do Paraná, Brasil; Universidade Estadual de Maringá, Brasil

**A influência do pensamento de Ramon Llull na filosofia moderna**

O objetivo desse estudo é o de apresentar algumas questões sobre a influência de Ramon Llull (1232-1316) na Filosofia Moderna, visando o período de transição no qual ele viveu e a forma como os seus ensinamentos interferiram na sociedade da sua época e na sociedade Moderna. Considerando que o século XIII foi um século de várias alterações nas questões religiosas e educacionais, acentuando significativamente o embate entre a fé e a razão, Llull tratou sobre a religião envolvendo a educação no sentido do conhecimento ser o principal meio de esclarecimento da existência de Deus e para a formação do homem. Desse modo, Llull, procurou esclarecer alguns aspectos que ele considerava essenciais para a re/organização da sociedade, como exemplo, uma única explicação da existência de Deus, independentemente da crença religiosa. Nesse sentido, dentre algumas obras de Llull que serão analisadas para esse trabalho, centraremos o estudo na obra *O livro do gentio e dos*

*três sábios (1274-1276)*, a qual trata sobre a reunião de um judeu, um cristão, um mulçumano, um descrente e a Inteligência para comprovarem, por meio de diferentes argumentos, a existência de um único Deus.

Palavras-chave: Filosofia Moderna - Ramon Llull - Séculos XIII-XIV

**PICO ESTRADA, Paula** – Universidad Nacional de San Martín - Universidad del Salvador, Argentina

**Nicolás de Cusa sobre el cuerpo. La naturaleza de la corporalidad en *De ludo globi* y *De mente* y la noción de “resurrección” en *De docta ignorantia III***

El papel necesario que cumple el cuerpo en la antropología de Nicolás de Cusa no es un obstáculo para que tanto el vocabulario como el enfoque con que el Cusano trata la cuestión del vínculo entre cuerpo y el alma parezcan impregnados de dualismo. En *De ludo globi* (1463-1464) Nicolás define al alma como movimiento intelectual perpetuo y al cuerpo como materia inerte. Simultáneamente, postula la unidad substancial de cuerpo y de alma. Similar tratamiento había recibido esta cuestión en *Idiota. De mente* (1450). El trabajo que presento se propone comparar las mencionadas exposiciones con el desarrollo filosófico que el Cusano hace en el capítulo VII de *De docta ignorantia* de la doctrina teológica de la resurrección. El objetivo final es averiguar si los tres textos componen una visión de conjunto sobre la corporalidad.

Palabras clave: Nicolás de Cusa - Cuerpo/ Mente - Resurrección

**REDMOND, Walter** – Austin, Texas

**Argumentum ontologicum ab Editha Stein prolatum**

Editha Stein in suo opere *Esse Finitum atque Esse Aeternum* argumentum ontologicum subiecit “profundiore clarioreque” Dei notione suffultum quam notione ab ipso Sancto Anselmo argumenti auctore introducta. Utrum suum argumentum excultum (vel ullum ratiocinium, etiam “quinque viae” Sancti Thomae Aquinatis) propositum assequeretur quaesivit. Ex anno 1941 nonnulli conatus probationis Anselmianae reformandae facti sunt a philosophicis analyticis methodos logicae recentis adhibentibus. Aestimabo ratiocinium Steinianum respectis duabus novis formulationibus (in logica libera atque in logica modali

factis), deinde rogabo quid Stein de his censura fuerit si eas cognovisset. Stein se dixit in duobus mundis philosophicis vivere, scilicet phaenomenologico ac scholastico; ex tertio equidem considerabo laborem ejus: nempe mundo philosophiae analyticae.

Verba praecipua: Argumentum ontologicum - Editha Stein - Philosophia analytica

**RIBEIRO LIN, Davi Chang** – Faculdade Jesuíta, Brasil

**O amor subverte os projetos ideológicos de poder:  
contribuições de Santo Agostinho à política em tempos de crise**

Santo Agostinho coloca o amor no centro da vida política. Este trabalho organiza-se na idéia de que o realismo político de Agostinho faz do amor a subversão dos projetos ideológicos de poder, e o faz tendo como fundamento três eixos centrais: histórico narrativo que desidealiza o Império Romano, o ontológico-antropológico que coloca o amor e o conflito no centro tanto do debate político quanto da natureza humana; e por fim a dimensão salvífico-escatológica, que aponta para um amor eterno na habitação da Cidade de Deus. Sua visão político-teológica, herdeira de uma época repleta de inspiração dos debates trinitários, fomenta uma concepção de resistência que subverte as tentativas de reproduzir um projeto de poder na ordem social. Como um povo se une pelos objetos comuns de seu amor, o amor desordenado tende à idolatria que leva à ideologia, mas a visão agostiniana do amor ordenado subverte os projetos ideológicos de poder.

Palavras-chave: Santo Agostinho - Política - Amor - *A Cidade de Deus*

**RÍO ORREGO, Gabriela** – Universidad Complutense de Madrid, España

**El Origen Laico de la Ley, según Marsilio de Padua**

Según la filosofía medieval, la ley humana se la relacionaba directamente con la ley eterna, es decir, con la racionalidad divina. Pero Marsilio de Padua, como precursor de la filosofía política moderna, está convencido que la ley es un precepto coactivo que se establece y se promulga para ser cumplido en esta vida, de lo contrario, se debe castigar a quien no cumple la ley. Por esta razón, Marsilio de Padua confina la ley a la co-actividad, identifica al legislador con la comunidad y explica porque se delega el poder en el gobierno, del que

deja fuera a la iglesia. De esta forma, podemos afirmar que para Marsilio de Padua, la ley deber tener un origen laico y no divino.

Palabras clave: Ley humana - Ley eterna Poder - Laicidad

**RUSCONI, Cecilia** – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET - IMHICIHU), Argentina

**“*discamus naturales incurvationes rectificare*”.**  
***De ludo globi I: un diálogo entre el hombre y la naturaleza***

Como lo indica su título, el diálogo *De ludo globi* está construido en torno a un juego. Este juego consta de dos elementos: una bocha de madera levemente ahuecada y una superficie sobre la que están dibujados diez círculos concéntricos. El significado de cada uno de los círculos es detallado en el Libro II. Por su parte, el Libro I se ocupa de la forma de la bocha y su movimiento. El desafío al que se enfrenta el presente trabajo reside en encontrar una unidad sistemática, que sirva de hilo conductor del diálogo *De ludo globi*, en el marco del Libro I. Esta sistematización del texto deberá mostrar que el diálogo tiene como trasfondo otra dimensión dialógica, que muestra al texto como un diálogo del individuo con la naturaleza. Con esta intención, el presente trabajo está articulado en tres partes. En primer lugar (1) me concentraré en la bocha y su movimiento. En segundo lugar (2) abordaré el planteo cusano del alma y el cuerpo. Éste deberá dirigimos, por último, a (3) una distinción entre libertad y la naturaleza.

Palabras clave: Nicolás de Cusa - Alma - Cuerpo - Naturaleza - Libertad - *De ludo globi*

**SANTIBÁÑEZ GUERRERO, Daniel Gonzalo** – Universidad de Santiago de Chile - Universidad Miguel de Cervantes, Chile

**Representatividad y laicismo aristotélico en el cuestionamiento  
al imperialismo papal de fines del Medioevo**

La disputa entre el poder del papal y secular, cuyo momento más álgido seguramente lo representa el conocido conflicto entre el papa Bonifacio VIII y el rey Felipe IV de Francia (1296-1303), se desarrollará en el marco de la compleja discusión que en la época se sostiene en torno a los límites de la autoridad papal, la cual, por parte de las doctrinas de *las*

*dos espadas* y la *plenitudo potestatis* esgrimidas en los siglos anteriores, recibe el respaldo suficiente como para sustentar el *imperialismo papal* que Bonifacio intentará defender frente al poder monárquico francés. La concepción de autoridad que defenderá el papa, sin embargo, contrastará con una serie de lecturas que, con sus respectivos matices, no sólo reducirán el poder religioso a únicamente el ámbito de lo *espiritual*, sino además, defenderán la independencia del poder secular frente al papado. Así, desde un *laicismo aristotélico* subyacente en estas interpretaciones, Juan de París, Marsilio de Padua, Guillermo de Occam y Nicolás de Cusa argumentar en favor de una idea de sociedad como una *comunidad autárquica*, la cual requiere de la cooperación de todos sus integrantes y cuya autoridad y derecho emanan, ya sea desde la *tradición* o el *uso*, de un *consentimiento* originado *desde* el pueblo.

Palabras clave: Autoridad - Límites - Papa - Rey - Aristotelismo

**SANTIN, Rafael Henrique** – Instituto Federal do Paraná - Universidade Estadual de Maringá, Brasil

**O hábito da *sindérese* e a formação humana nas *Quaestiones disputatae De Veritate*:  
ética e educação na obra de Tomás de Aquino (sec. XIII)**

O objetivo desta comunicação é apresentar um estudo acerca da relação entre *sindérese* e formação humana na obra de Tomás de Aquino. Salientamos as contribuições do teólogo dominicano para reflexões importantes no campo da educação, particularmente sobre as questões éticas que permeiam o trabalho docente. Para a elaboração deste texto, estudaremos a *Questão 16* das *Quaestiones disputatae De Veritate*, intitulada *A sindérese*. Conhecidas mais comumente hoje como *De Veritate*, essas *Quaestiones* são fruto da primeira passagem de Tomás de Aquino como mestre de Teologia pela Universidade de Paris e datam, portanto, dos anos letivos de 1256 a 1259. A *sindérese*, ao lado da consciência, é caracterizada por Tomás de Aquino como o hábito primeiro que impulsiona o homem a agir em conformidade com o bem. Considerada a ‘centelha da consciência’, ela é entendida como o aspecto norteador da complexa ‘arquitetura’ da vontade humana. Apesar de entender que ela é infundida na alma por Deus, o teólogo dominicano argumenta que a *sindérese* relaciona-se às escolhas que a pessoa faz ao longo da vida, dependendo, por conseguinte, da formação recebida.

Palavras-chave: Filosofia da Educação Medieval - Ética - Tomás de Aquino - *De Veritate* - *Sindérese*

**SILVA SEPÚLVEDA, Nicolás** – Universidad Alberto Hurtado, Chile

### **Suárez y Cayetano: una disputa sobre el concepto de ente y la analogía**

En esta ponencia deseo exponer la siguiente lectura: la posición de Suárez sobre la analogía y el concepto de ente que se encuentra a su base, ganan una comprensión más clara cuando se la compara y se revisan las críticas implícitas que hace Suárez a la posición sobre la analogía de Cayetano.

Por un lado, ambos autores coinciden con respecto a las críticas al modo extrínseco de la analogía y, por tanto, a las analogías que este modo implica, debido a que no resultan útiles para saber *qué es algo*. Ahora bien, los autores divergen en lo siguiente: Cayetano sostiene una analogía de proporcionalidad intrínseca, que se basa en una defensa de la imposibilidad de un concepto unitario de ente, apoyándose en la diferencia absoluta entre Dios y la criatura. Suárez propone, por su parte, una analogía de atribución intrínseca, cuyo fundamento se encuentra en un concepto previo y unitario de ser, el cual permite postular una totalidad conceptual y cuya propiedad específica consiste en que la atribución se encuentra propia e intrínsecamente en ambos analogados, si bien respondiendo a una diferencia atributiva que se refleja en el orden de *prioridad y posterioridad*.

La defensa por parte de Suárez de una analogía de tal índole no responde sólo a un interés distinto al de Cayetano, sino a la insostenibilidad teórica que supone la posición del propio Cardenal. La posición de Suárez puede leerse, por tanto, como una meditada postura que resulta de la contradicción teórica de Cayetano, la cual supone, por una parte, defender una analogía y, por otra, sostener la imposibilidad de un concepto común a ambos analogados.

Palabras clave: Francisco Suárez - Cayetano - Ente - Analogía

**SIRGADO GANHO, Maria de Lourdes** – Universidade Católica Portuguesa (CEFi - FCH), Portugal

### **Breve Comentário à Obra *De Reductione Artium ad Theologiam* de São Boaventura**

A intenção desta comunicação é a de pôr em evidência os traços fundamentais desta obra de São Boaventura, cuja visão, profundamente franciscana, apresenta a tese da dependência ontológica e metafísica de toda a criatura relativamente ao seu Criador, em que a Sagrada Escritura é fundamental na estruturação do saber, quer acerca de Deus, quer acerca de toda



a criação, porque, como refere, “está oculta em todo o conhecimento e em toda a natureza”. Assim sendo, a Sagrada Escritura terá de ser interpretada em sentido espiritual, pondo em evidência uma exegése das Escolas, que privilegiam os sentidos alegórico, tropológico e anagógico. Toda a realidade provém de Deus e está orientada para Deus, pelo que todo o saber, mesmo o profano próprio das ciências, está organizado e orientado para a realidade divina em que tudo é reconduzido à Teologia, ainda que a filosofia tenha aqui um papel a desempenhar, aspeto que também será sublinhado.

Palavras-chave: Boaventura - Natureza - Ciências - Teologia

**STROK, Natalia** – Universidad de Buenos Aires - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) - Universidad Nacional de La Plata, Argentina

### **Eriúgena y Cudworth sobre la existencia de Dios**

Este trabajo propone comparar las argumentaciones y conclusiones que dos autores como Juan Escoto Eriúgena (s. IX) y Ralph Cudworth (s. XVII) realizan sobre la existencia de Dios. El primero, filósofo medieval que presenta una metafísica platonizante, expresa que de Dios “*cognoscitur non quid est, sed quia est*” (*Periphyseon* I, 443 C). Cudworth, autor platonizante pero de la Modernidad, que discute con el ateísmo que empieza a cobrar fuerza en su tiempo, sostiene que su demostración prueba “*that the thing is, though not why it is*” (*The True Intellectual System of the Universe* III; 1845, p. 30). Si bien la efectiva transmisión material todavía no ha sido probada, existen semejanzas y en esta ocasión me detendré en este tema para mostrar hasta qué punto pueden o no asemejarse las argumentaciones de autores tan distantes en el tiempo.

Palabras clave: Eriúgena - Cudworth - Dios

**THEOBALDO, Maria Cristina** – Universidade Federal do Mato Grosso, Brasil

### **Sobre a *ars dictaminis* e a epistolografia do Renascimento**

A arte de escrever cartas no Renascimento remonta a tradição epistolar da *ars dictaminis* e tem suas primeiras raízes na Antiguidade Clássica. A linha comum entre as epistolografias antiga, medieval e renascentista reside no empenho em ressaltar o *ethos* do autor, característica que nos permite entrever a forte e permanente influência da retórica

aristotélica e também do *sermo* de Sêneca e Cícero. No florescimento cultural dos séculos XI e XII, a *ars dictaminis* confere à carta um gênero de escrita e um campo de estudo particular, delimitando, assim, modelos discursivos específicos para a epístola. Os séculos XV e XVI incorporam a estes traços uma tentativa de articulação entre a perspectiva menos austera do *sermo familiaris* e o formalismo da arte epistolar medieval. Juntam-se a tais aspectos os primeiros sinais da civilidade moderna: a linguagem pessoal e menos afetada e, sobretudo, a utilização da epístola como exercício da vida ativa nos campos da política, da ética e dos costumes. O núcleo desta apresentação consiste em apontar a recepção da *ars dictaminis* em dois desenhos de escrita epistolar renascentista –o erasmiano e o montaigneano. Em Erasmo, a carta é, prioritariamente, um instrumento de sociabilidade e de formação política e moral. Já Montaigne, ao estrategicamente aliar uma escrita simples e direta, mobiliza em suas missivas a familiaridade e a cumplicidade de pontos de vista e afetos ao recurso dos conselhos e advertências.

Palavras-chave: Epistolografia - *Ars dictaminis* - Vida ativa - Renascimento

**UCHOA BORGONGINO, Bruno** – Universidade Federal do Rio de Janeiro - Universidade Estácio de Sá, Brasil

### **João Cassiano, Bento de Núrsia e o conceito de *discretio* no pensamento medieval**

O termo latino *discretio*, comumente traduzido como “discrição” ou “discernimento”, desempenhava papel importante nas reflexões medievais a respeito de questões éticas. Tomás de Aquino empregou o conceito ao formular sua doutrina sobre a prudência, além de ter sido utilizado por autores como Bernardo de Claraval e Jean Gerson.

As primeiras abordagens do tema no Ocidente cristão foram realizadas nos séculos V e VI. A obra de João Cassiano e a regra monástica de Bento de Núrsia desenvolveram conceituações de *discretio* que consistiam em referências para pensadores posteriores. Objetivo deste trabalho é expor os sentidos atribuídos ao conceito de *discretio* no pensamento medieval, privilegiando a produção de João Cassiano e Bento de Núrsia.

Palavras-chave: Discernimento - Discrição - João Cassiano - Bento de Núrsia

**VALDIVIA FUENZALIDA, José Antonio** – Universidad Adolfo Ibáñez, Chile

### **Los fundamentos antropológicos de la teoría sobre el conocimiento de sí de Pedro Olivi**

En este trabajo se expondrá la teoría de Pedro de Olivi, franciscano de la segunda mitad del siglo XIII, acerca del conocimiento que el hombre tiene de su alma. Su tesis se opone abiertamente a la “aristotélica”. Según esta última, el conocimiento actual que el hombre tiene de su alma no puede ser directo, ya que se encontraría necesariamente mediado por los actos intencionales de conocimiento y estos, a su vez, por las especies sensibles implicadas en dichos actos. Contra esta teoría, Pedro de Olivi ofrece argumentos a favor de la tesis de que el hombre sí puede tener un conocimiento actual y directo de su alma, oponiéndose a aquellos que, como Tomás de Aquino, estiman que la naturaleza corpórea del hombre implica la mediación de las especies sensibles. El fundamento antropológico del franciscano reside en que no admite que el alma humana sea la forma del cuerpo ni, con ello, la necesidad de que todo acto de conocimiento suponga participación del cuerpo. Por el contrario, sostiene que el hombre es una composición de varias formas sustanciales que actualizan una “materia espiritual”. Así, su alma intelectual no depende del cuerpo y, por ende, nada impide que tenga un acceso experimental directo a sí misma.

Palabras clave: Conocimiento de sí - Teoría hilemórfica - Pluralidad de formas sustanciales - Inmaterialidad del alma - Pedro de Olivi

**VELÁZQUEZ, Oscar** – Universidad de Chile (retirado), Chile

### ***Principium individuationis:* sobre la corporeidad y la dimensión espacio-temporal**

La corporeidad, como cualidad de lo corpóreo, es presentada en el *De principio individuationis* del Aquinate como una *determinatio* o ‘demarcación’ (también *designatio*), que expresa el poder déctico de señalar las cosas. Así, la mente es capaz de fijar los límites de las realidades sensibles y entenderlas. En otras palabras, hay una designación esencial por la que “se hace a una cosa ser en acto”, o bien, “se designa el género mediante las diferencias” (*De princ.*). Estos temas se relacionan con un aspecto esencial, a saber, con la contracción del ser en sus inferiores; y por tanto, de cómo de la especie se arriba a los individuos. En esas circunstancias, intento examinar primeramente la noción tomista de la individuación; analizar luego una idea de A. Schopenhauer en *El mundo como voluntad y*

representación (II xxiii), en que relaciona el *principium individuationis* con el tiempo y el espacio, y por consiguiente, con la pluralidad. Así, lo uno y lo múltiple entran ahora en juego, teniendo como referente este *principium*. De ahí, deseo mencionar, brevemente, el Origen de la tragedia, de Nietzsche, y su relación con la individualidad y lo trágico, para luego entrar en el análisis de lo que planteo en mi Breve tratado sobre la naturaleza trascendental del cosmos (2015). Es decir, el tiempo y el espacio son ahora ‘temporalidad’ y ‘espacialidad’, como vástagos de la razón en su relación con el mundo. Finalmente, se incorpora al tema del *principium individuationis* el de la identificación de los seres. En conclusión, lo que ya estaba en el ‘esto’ aristotélico (*tode to*) como designación de la substancia, se proyecta en el aquí y ahora de la cosa individual tanto en el Medioevo como en la Contemporaneidad.

Palabras clave: *Principium individuationis* - Tomás de Aquino - Tiempo - Espacio

**VILLALBA PORTILLO, Ricardo Alfonso** – Universidad Nacional de Asunción, Paraguay

### **Factores epistemológicos y teológicos para la determinación del sujeto de la filosofía primera en Tomás de Aquino y Duns Escoto**

El presente trabajo realiza un análisis comparativo entre Tomás de Aquino y Duns Escoto respecto a los distintos elementos tanto del conocimiento teológico y como del filosófico proveniente de Aristóteles y los filósofos árabes que estructuran la determinación del campo de estudio de la filosofía primera. Además, examina las modificaciones que ambos doctores realizan sobre la concepción aristotélica de la filosofía primera.

Palabras clave: Filosofía primera - Tomás de Aquino - Duns Escoto - Aristóteles - Sujeto de una ciencia

**VIOLANTE, Susana** – Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina

### **Porfirio y su modificación del concepto “metafísica” empleado por Aristóteles**

Una de las cuestiones que encontramos de interés y suma controversia en la filosofía es la referida a las cuestiones *metafísicas*. ¿Cómo llegamos a considerarla “inabordable” “supranatural”? Entiendo que, en este proceso de modificación del término desde lo vertido en sus obras por Aristóteles hasta lo que hoy entendemos por ella, tiene mucho que ver el

neoplatónico Porfirio al generar una significación que imbrica el pensamiento del estagirita con el de Platón, de este modo logra pensar algo “diferente”.

Palabras clave: Metafísica - Entidad - Universales - Aristóteles - Porfirio

**XAVIER, Maria Leonor** – Universidade de Lisboa, Portugal

### **Santo Anselmo: o Resgate do Homem e da Terra**

Vivemos numa época em que o homem se coloca em questão de modo extremo e múltiplo: o armamento disponível atualmente já faz perigar a humanidade inteira; o nível de industrialização alcançado em diversas regiões do globo trouxe consigo as alterações climáticas, a acelerada extinção de espécies e também o risco de sobrevivência da humanidade; o desenvolvimento da tecnologia, permitindo libertar o homem para o lazer, também lhe vem retirar a ocupação e o sustento da vida através do trabalho; a biotecnologia, permitindo manipular a vida, também confere ao ser humano a possibilidade de se preterir para dar lugar a outras realidades; a própria ética, que fora já por excelência habitação do homem, tornou-se lugar de auto-descentramento do homem e de compromisso com os demais seres vivos para o equilíbrio global da Terra. Porventura nunca antes o ser humano se viu tão em causa como hoje em dia. Todavia, no remoto séc. XI da civilização cristã europeia, numa época em que os monges não concorriam senão com os anjos no caminho da salvação, alguém ousou perguntar: *cur Deus homo?* Este é o título de uma obra de Santo Anselmo, talvez a mais censurada pelos teólogos, pela pretensão de penetrar nos desígnios divinos, mas também uma atracção fatal para os filósofos, porque ela questiona radicalmente o sentido da humanidade. Na verdade, perguntar “por que é que Deus se fez homem?” é uma maneira de perguntar “por que é que o homem vale a pena?”. Na resposta anselmiana, ainda longe das ameaças do nosso mundo contemporâneo, admite-se que o homem vale a pena, mas não sozinho, isto é, não sem uma Terra renovada com a qual possa viver em harmonia. É este aspecto tão atual da resposta de Santo Anselmo, mas ainda não devidamente reconhecido, que nos propomos considerar na nossa comunicação.

Palavras-chave: Santo Anselmo - *Cur Deus Homo* - Homem - Salvação

