

La enseñanza virtual de la filosofía medieval: aplicación del Aprendizaje Basado en Escenarios

César Oswaldo Ibarra

La Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD¹, es una institución colombiana de educación superior de carácter oficial que cuenta con unos sesenta mil estudiantes en todos los niveles de educación que se ofrecen en el país (alfabetización, básica primaria, bachillerato, pregrado y postgrado). Desde sus orígenes, en los años ochenta, la Universidad apostó por la modalidad de educación a distancia, en el afán de hacer llegar la educación a todos, especialmente a los más pobres; en la actualidad y haciendo uso de las tecnologías de la información y de la comunicación, lo hace a través de *e-learning*. La entidad ofrece más de sesenta programas académicos y tiene un alto reconocimiento en todo el país.

Entre tantos programas, los de Filosofía y de Licenciatura en Filosofía han sido, desde los orígenes de la Universidad, parte muy importante de su oferta y de su apuesta humanística y social. Los dos programas comparten algunas asignaturas comunes, entre las que se encuentra un componente histórico que muestra el desarrollo de la filosofía a lo largo de los siglos (filosofía antigua, medieval, moderna, contemporánea y latinoamericana), el cual se complementa con una serie de asignaturas denominadas “seminarios”, los cuales buscan que el aprendiente profundice sus conocimientos sobre cada etapa de la historia de la filosofía y que empiece a hacer indagación y producción filosófica sobre los mismos.

En relación con la Edad Media, el Programa de Filosofía de la UNAD ha desarrollado dos asignaturas: “Filosofía Medieval” y “Seminario de Autor Medieval”, este último enfocado en santo Tomás de Aquino. En este artículo, lo que se busca es mostrar la forma pedagógica y didáctica en que se desarrolla el Seminario de Autor Medieval en un entorno virtual, aplicando una estrategia de aprendizaje denominada Aprendizaje Basado en Escenarios. Se considera de interés dar a conocer esta forma novedosa, basada en las nuevas tecnologías, de enseñar

¹ Para mayor información sobre esta institución véase <https://www.unad.edu.co/> [última consulta: 12/12/2016].

algo tan enraizado en la historia y en la vida universitaria, como la filosofía medieval y de su principal representante.

Para poder comprender bien la aplicación de esta estrategia en el proceso de formación de los filósofos y de los licenciados en Filosofía de la UNAD, es conveniente repasar algunos de los principios del Aprendizaje Basado en Escenarios, tal como se conciben desde esta institución de educación superior.

1. El Aprendizaje Basado en Escenarios, una apuesta pedagógica

El Aprendizaje Basado en Escenarios pertenece a aquellos entornos situacionales de aprendizaje de corte constructivista, como el Aprendizaje Basado en Problemas, el Aprendizaje Basado en Tareas o el Aprendizaje Basado en Proyectos, entre otros. En general, estas estrategias buscan que lo importante no sea la enseñanza sino el aprendizaje que hace el aprendiente aplicándose a la solución de situaciones más que a la adquisición de conocimientos teóricos.

En este sentido, afirma Joan Rué:

“No se puede asimilar *el aprendizaje* a la recepción y acumulación de información. Todo *aprendizaje* requiere algún tipo de procesamiento relevante o de apropiación personal de aquella. Así, el procesamiento de la información en términos de conocimiento requiere de la actividad cognoscitiva adicional por parte del sujeto procesador, un sujeto que necesariamente debe ser ‘activo’”².

Por tanto, el Aprendizaje Basado en Escenarios se entiende como un diseño pedagógico en el que se parte de un escenario que puede ser real o artificial. Se presentan unas situaciones problemáticas desde las cuales se busca que el aprendiente demuestre el desarrollo de competencias, habilidades y conocimientos.

“El escenario representa una situación de aprendizaje manifestada en una lección o curso, mediante la definición de roles, actividades, recursos y herramientas. Estas situaciones pueden centrarse, por ejemplo, en la

² Joan Rué, *El aprendizaje autónomo en educación superior*, Madrid, Narcea, 2009, p. 98.

recopilación de información, la aplicación de una teoría o una técnica, la realización de una tarea, el análisis de un suceso o la toma de decisiones”³.

1.1 Características del Aprendizaje Basado en Escenarios⁴

El Aprendizaje Basado en Escenarios tiene una serie de características que lo distinguen de otras estrategias pedagógicas y que resaltan su importancia como herramienta de aprendizaje.

El Aprendizaje Basado en Escenarios se centra en el aprendiente, entendido como protagonista de la estrategia, mientras que el docente asume el papel de motivador y de mediador entre el conocimiento y los aprendientes.

El Aprendizaje Basado en Escenarios deja un margen al ensayo y al error, tiene un amplio margen de espacio para que el aprendiente pueda desarrollar su espíritu crítico y su iniciativa intelectual. Esto supone en el aprendiente unas competencias tanto de lectura como de comprensión que le permitan acceder a información que no siempre es tan obvia.

El Aprendizaje Basado en Escenarios supone, también, capacidad de trabajo en equipo ya que se basa en el trabajo colaborativo en el que el aprendiente deberá compartir con otros pares y deberá construir su conocimiento en forma consensuada y cooperativa.

El Aprendizaje Basado en Escenarios requiere un cierto entrenamiento ya que, al desplazar al docente de la centralidad del proceso, exige una mayor profundidad y productividad por parte del aprendiente. En este sentido, el papel motivador del docente adquiere una relevancia principalísima. Esto es necesario en cualquier contexto pedagógico pero más aún en el contexto de la educación virtual, en el que

³ Daniel Burgos - Gemma Corbalán, “Modelado y uso de escenarios de aprendizaje en los entornos *B-learning* desde la práctica educativa”, Alfredo Fernández - Ana Fernández - Jorge Merino *et al.* (eds.), *Innovación en el campus virtual, metodología y herramientas*, Madrid, Ed. Complutense, 2007, p. 187.

⁴Véase Vicky del Rosario Ahumada, “El Aprendizaje Basado en Escenarios (ABE)”, Bogotá, UNAD, 2015, disponible en http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401304/ABE_.pdf [última consulta: 12/12/2016].

el aprendiente puede verse preso de la soledad ante la imposibilidad de interactuar con los pares o con los docentes de manera presencial.

1.2 Fases del Aprendizaje Basado en Escenarios

El Aprendizaje Basado en Escenarios comprende una serie de fases: objetivos, contexto, actores, acontecimientos precipitantes y acontecimientos desencadenantes, los cuales configuran esta estrategia de aprendizaje y permiten alcanzar el desarrollo de las competencias que se esperan.

Los objetivos se entienden como una declaración de lo que se espera si se cumplen las condiciones adecuadas. Aquí lo más importante es la transferencia real que se dará en la realidad, ya sea en el ambiente laboral, en la realidad social o en el ámbito familiar.

El contexto, para que sea eficaz, deber ser significativo. Lo ideal sería que los escenarios propuestos sean muy cercanos a la realidad de los aprendientes y que sean lo suficientemente complejos para que ofrezcan posibilidades amplias de alcanzar los objetivos propuestos.

“Hacer que el desencadenante del aprendizaje se base en escenarios de la vida real posibilita que los alumnos establezcan vínculos entre los escenarios sobre los que están trabajando y situaciones similares que viven o ante las que se encontrarán en su práctica profesional”⁵.

Los actores son todos los que participan en el proceso y que facilitan o alcanzan el dominio de las competencias que se buscan.

Los acontecimientos precipitantes se refieren a las motivaciones que tienen tanto el aprendiente como el docente, y que mantienen el interés en el proceso.

Los acontecimientos desencadenantes son los resultados del proceso y que se pueden aplicar en la vida cotidiana o en el ejercicio de la profesión, y que demuestran que, en última instancia, se han alcanzado los objetivos que se plantearon desde el principio.

⁵ Daniel Blackshields - James Cronin - Bettie Higgs *et al.* (coords.), *Aprendizaje integrado: investigaciones internacionales y casos prácticos*, Madrid, Narcea, 2016, p. 57.

A fin de cuentas, lo que se espera es que se cumpla con la idea de aprender haciendo, que es lo que hace que el aprendizaje sea realmente significativo.

Desde el punto de vista del docente, lo que se espera es que haga un seguimiento juicioso de todo el proceso, especialmente del trabajo en grupo, y que haga los registros correspondientes. La retroalimentación permanente del proceso es lo que ayuda a mantener el interés y a evitar, asimismo, el decaimiento o la desmotivación de los aprendientes.

1.3 Ventajas del Aprendizaje Basado en Escenarios

En tanto que es una estrategia pedagógica muy actual, el Aprendizaje Basado en Escenarios tiene muchas ventajas para alcanzar los objetivos propuestos, entre los que se pueden destacar los siguientes:

Se aprende en contexto, en tanto que la realidad que se presenta, así sea ficticia, hace que los contenidos implícitos en ella sean asimilados más fácilmente que si se presentaran de manera teórica.

El aprendizaje se torna significativo ya que tiene un impacto más duradero que la enunciación de conceptos academicistas. En algunos casos, cuando se aplica de manera fiel a su metodología, los escenarios pueden ser muy motivantes para los aprendientes que encuentran un acicate novedoso para aplicar sus conocimientos.

Permite al aprendiente reflexionar sobre lo que ha visto en el escenario, con lo cual se logra un nivel mayor de adquisición del conocimiento al superar la simple repetición de contenidos.

Al convertir la actividad pedagógica en algo más experiencial que una clase normal o una tutoría virtual corriente, el Aprendizaje Basado en Escenarios permite una mayor interacción entre el aprendiente y la aplicación de lo aprendido, ya que puede relacionar los contenidos de la asignatura con la realidad. No se puede olvidar que la formación profesional se hace pensando en el mercado laboral en el que se enfrentan situaciones y se prueban competencias, y en el que los meros conocimientos teóricos no serán tan importantes como su aplicación para resolver situaciones problemáticas.

En este sentido, conviene traer a cuento el siguiente texto de Miguel Ángel Zabalza:

“Una preocupación básica para quienes hemos de desarrollar nuestro trabajo formativo en la universidad es la reconsideración constante de los procesos y estrategias a través de los cuales los estudiantes llegan al aprendizaje. Sólo desde un claro conocimiento de esos procesos estaremos en condiciones de mejorarlo, reajustando para ello nuestros métodos de enseñanza”⁶.

Estrategias de aprendizaje, como la que está basada en escenarios, permiten un ambiente más dinámico que hará que la asignatura sea más atractiva para el aprendiente, favoreciendo no solo el aprendizaje sino, también, el clima educativo ya sea en una educación tradicional o en educación virtual como la que se estudia en este documento.

El Aprendizaje Basado en Escenarios permite que el aprendiente pueda tomar decisiones de manera más adecuada que si solo recibiera una formación teórica, porque el escenario le ofrece una aproximación a la realidad que otras estrategias no le darán.

2. Aplicación del Aprendizaje Basado en Escenarios en la enseñanza de la filosofía medieval en la UNAD

Tal como se ha indicado, el Programa de Filosofía y el de Licenciatura en Filosofía de la UNAD asignan dos espacios a la filosofía medieval en sus contenidos: Filosofía Medieval, el cual hace un repaso general sobre la filosofía de este momento histórico, y Seminario de Autor Medieval, en el que se hace una profundización sobre el pensamiento filosófico de santo Tomás de Aquino. Este segundo espacio académico, o sea, en el Seminario de Autor Medieval, es en el que se ha aplicado el Aprendizaje Basado en Escenarios como estrategia pedagógica mediante el diseño y aplicación de seis escenarios en los que se presenta, de forma amena, la vida y obra del Aquinate.

Dado que el Aprendizaje Basado en Escenarios parte de una situación que puede ser real o ficticia, en el curso se ha diseñado una secuencia de seis escenarios en los

⁶ Miguel Ángel Zabalza, *La enseñanza universitaria. El escenario y sus protagonistas*, Madrid, Narcea, 2002, p. 189.

que un personaje ficticio, llamado Landolfo el Escribano, va contando la vida de Tomás de Aquino, al tiempo que va mostrando aspectos esenciales de la Edad Media, como su realidad social, política, económica, cultural y religiosa. Cada escenario consta de dos o tres páginas y termina con unas “Preguntas para el Viaje”, que buscan que el aprendiente pueda extraer de cada uno de ellos los contenidos que necesita para ir avanzando en el conocimiento del gran filósofo medieval y que vaya “imaginando” lo que va a pasar en el futuro de Tomás; igualmente, se van sugiriendo las actividades pedagógicas que permitan el procesamiento y sistematización de información para que el escenario no se quede en una simple narración sino que se vea como una fuente de valiosa información académica.

Desde el punto de vista formal, cada escenario consta de un título, una imagen, el texto correspondiente y las preguntas para el viaje que ya se han mencionado. Cada escenario se presenta en un documento dominado por un tono sepia que hace ver el texto como algo clásico.

Cada escenario se va incluyendo en las actividades del curso virtual denominadas “Trabajos colaborativos”, que el aprendiente debe resolver de manera individual y colaborativa.

2.1 Los escenarios

Los escenarios propuestos en el curso virtual de Seminario de Autor Medieval se reúnen en una serie denominada “El Tomás de Aquino que conocí” y se presentan como capítulos de dicha serie. Los escenarios son los siguientes:

“Capítulo 1. En Rocasecca, los condes de Aquino”. El personaje ficticio llamado Landolfo el Escribano aparece como escribano de la poderosa familia de los condes de Aquino. Presenta a la familia y las circunstancias que rodean la infancia del pequeño Tomás, y el futuro que le espera como segundón de una familia de nobles pero, al mismo tiempo, presenta muchos aspectos de la vida en la Europa medieval. Esta información le permite al aprendiente hacer una síntesis de la realidad que se vivía en la Edad Media, hacer una crítica sobre la realidad social de ese tiempo y proyectar lo que se imagina en el futuro de la vida de Tomás.

“Capítulo 2. El joven mozo, ¿poderoso abad o sencillo fraile?”. Aquí se refleja, de la mano del escribano Landolfo, la azarosa vida de un noble segundón que es destinado a ser un poderoso y rico abad de algún monasterio que lucha por forjarse

su propio destino y que termina inclinándose por la vida más sencilla y austera de los dominicos, una de las grandes órdenes mendicantes de la Edad Media. En este capítulo, el aprendiente se acerca un poco a la realidad de la poderosísima Iglesia Católica de la Edad Media y empieza a discernir el futuro. En este punto de la historia, Landolfo, nuestro imaginario escribano, decide hacerse dominico como Tomás para poder seguir haciendo su biografía.

“Capítulo 3. El Buey Mudo muge en París”. Se presenta la vida de la universidad medieval como uno de los mayores aportes de la Edad Media y la forma en que las más importantes universidades se van consolidando como centros del saber, cada una con sus propias peculiaridades. En este momento, el aprendiente identifica las características de la universidad medieval y las contrasta con la realidad de la universidad actual, al tiempo que va afinando lo que se imagina será el futuro del filósofo de Aquino.

“Capítulo 4. Cuestiones disputadas o el arte de hacer filosofía”. Landolfo nos acerca a la forma de hacer filosofía del ya entonces joven doctor, mostrando algunas características de su obra. En este punto, el aprendiente se acerca a temas cruciales de la filosofía medieval como el redescubrimiento de Aristóteles, las relaciones entre fe y razón, y el carácter filosófico del Aquinate.

“Capítulo 5. En el *scriptorium* del Sacro Convento”. Landolfo nos muestra la forma en que se desarrolla la labor escritural en los conventos y monasterios de la Edad Media, y nos presenta las principales características del pensamiento del filósofo en algunas de las principales disciplinas filosóficas (ontología, gnoseología, antropología, ética y política). Con estos contenidos, el aprendiente puede resumir los principales aportes de Tomás a la filosofía, al tiempo que hace una crítica sobre la vida cultural y la práctica política de nuestro tiempo.

“Capítulo 6. Entre condenas y glorias”. En este último escenario se presentan las principales consecuencias que tuvo la obra tomística. Al mismo tiempo se presentan las reacciones que produjo la obra de Tomás en la Edad Media y su importancia en la vida de la Iglesia Católica.

2.2 Aplicación de la estrategia

La estrategia de Aprendizaje Basado en Escenarios se viene aplicando desde el segundo semestre del año 2014 y se ha apreciado, por las calificaciones que los

aprendientes hacen a finales de cada período académico, que la estrategia es adecuada y responde a las expectativas de los mismos. Sin embargo, la contrastación entre la teoría que sustenta la estrategia y su aplicación en el curso, demuestra que no se está aplicando tal como se establece en teoría y que debe revisarse y ajustarse para que sea una buena aplicación de la estrategia. De todos modos, ha dado buenos resultados y se ve que es ampliamente aceptada por los aprendientes.

3. A modo de conclusión

La estrategia denominada Aprendizaje Basado en Escenarios es adecuada para la enseñanza de la filosofía, particularmente de la filosofía medieval cuando se estudian autores concretos, como en el caso del Seminario de Autor de Filosofía Medieval de la UNAD.

Los escenarios permiten la creación de situaciones reales o ficticias que ayudan al aprendiente a conocer el ambiente real y el contexto con lo que se alcanzan más fácilmente las competencias y objetivos esperados.

La educación virtual de la filosofía medieval y de sus principales autores es una tarea muy ardua, y exige la aplicación de estrategias novedosas que logren captar el interés y el entusiasmo de los aprendientes.

Recibido 02/12/2016
Aceptado 12/12/2016

