

Resumo. Com *O Nome da Rosa*, Umberto Eco deu a conhecer a filosofia medieval para um público muito mais amplo que ao dos especialistas, mas é uma idade média vista de forma negativa, ou projetada para a idade contemporânea. Os historiadores da filosofia medieval devem resignar-se a esta situação ou são capazes de reagir positivamente à inteligente provocação de Umberto Eco?

Palavras-chave: Umberto Eco - Narrativa - Filosofia Medieval - Provocação.

