

**Resumen.** Con *El nombre de la rosa*, Umberto Eco hizo conocer la filosofía medieval a un público mucho más amplio que los especialistas, pero se trata de un medioevo visto en clave negativa, o proyectado a la edad contemporánea. ¿Los historiadores de la filosofía medieval deben resignarse a esta situación o están en condiciones de reaccionar positivamente a la inteligente provocación de Umberto Eco?

**Palabras clave:** Umberto Eco - Narrativa - Filosofía Medieval - Provocación.

