

**Resumen.** El modelo aristotélico según el cual el fin de la vida humana consiste en la realización del alma racional sustrae al hombre de los *negotia* y lo mantiene dentro de un horizonte político: en una dimensión urbana de sociabilidad. Este modelo sirvió a los *magistri artium* para poder justificar teóricamente su función. Sin embargo, en el siglo XIV enfrentó una feroz crítica en el primer Humanismo. En el presente artículo me propongo dar cuenta de este fenómeno a partir del análisis de la concepción de felicidad de dos autores: en primer lugar, el maestro de artes Jacobo de Pistoia y su *Quaestio de felicitate* y, en segundo lugar, y por oposición, la concepción de felicidad de Francesco Petrarca en tanto alejamiento de los centros urbanos y vida solitaria en el marco de sus críticas a la cultura universitaria.

**Palabras clave:** Petrarca - Jacobo de Pistoia - Felicidad intelectual - Vida solitaria - Humanismo.

