

**Resumen.** El objeto de este estudio es la evolución, en el plano iconográfico –en el arco de cerca de tres siglos– de la relación entre la representación simbólica de la Filosofía y de las Artes Liberales y la reconfiguración de los sabios antiguos. En las tres imágenes tomadas en examen aquí (y que son obra de Herrada de Landsberg, de Alberto Durero y de Rafael) se aprecia el pasaje de una dimensión prevalente alegórica a la dimensión histórica, concebida sea como afirmación de la individualidad concreta y casi corpórea (*La Escuela Atenas*), sea como sucesión de épocas diferentes (Durero). Es también en esta sensibilidad modificada que tiene origen la moderna historiografía filosófica.

**Palabras clave:** iconografía medieval - Artes Liberales - Herrada de Landsberg - Alberto Durero - Rafael

